

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинский генерала Я.П. Бакланова казачий кадетский корпус»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ РО «ШККК»

В.А.Бобыльченко

Приказ №244 от 27.08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Уровень общего образования основное общее образование, базовый уровень

(основное общее, среднее общее образование с указанием класса), уровень

Количество часов 6 класс – 1 ч., 7 класс – 1 ч., 8 класс – 1 ч.,
9 класс – 1 ч.

Учитель **МОСИНА Наталья Юрьевна, высшая категория**

Программа разработана на основе

Примерная рабочая программа основного общего образования «Музыка» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания)

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на 2022/2023 учебный год для обучающихся 6-8-х классов ГБОУ РО «ШКК» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерная рабочая программа основного общего образования «Музыка» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21»
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепция преподавания предметной области «Искусство», утвержденная 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом ГБОУ РО «ШКК» № 244 от 27.08.2022 № 244 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего и среднего общего образования»;
- рабочей программы воспитания ГБОУ РО «ШКК»;
- положения о рабочих программах ГБОУ РО «ШКК»;
- авторская программа «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год, для образовательных учреждений.

Учебники:

Искусство: Музыка. Науменко Т.И., Алеев В.В. 6 класс. ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение», 2020

Искусство: Музыка. Науменко Т.И., Алеев В.В. 7 класс. ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение», 2020

Искусство: Музыка. Науменко Т.И., Алеев В.В. 8 класс. ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение», 2020.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических задач:

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как виду искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- прививать художественный вкус;
- воспитывать эмоционально-ценостное отношение к музыкальному искусству;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения программы в 6-м классе

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение однодвухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, пунктирный ритм, остинатный ритм).

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 7-м классе

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма); проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 8-м классе

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимание их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- формирование навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузикальные инструменты); умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание учебного предмета

Место и роль учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом ГБОУ РО «ШКК» на изучение музыки в 6-8 х классах отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

В соответствии с Учебным планом ГБОУ РО «ШКК», на основании годового календарного учебного графика и расписания уроков ГБОУ РО

«ШККК» на 2022-2023 учебный год на изучение предмета «Музыка» на базовом уровне отводится следующее количество часов.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ И ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

| Классы | 6 А | 6Б | 7 А | 7 Б | 8 А | 8 Б |
|---------------------------|------------|-----------|------------|------------|------------|------------|
| Количество часов в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов за год | 34 | 32 | 34 | 32 | 32 | 34 |

Содержание учебного предмета 6 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков (17 часов)

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков (18 часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Содержание учебного предмета 7 класс

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века (17 часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь (18 часов)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

Содержание учебного предмета 8 класс

Современная музыкальная жизнь (17 часов)

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека (18 часов)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование 6 класс

| № | Разделы и темы | Количество |
|----------|-----------------------|-------------------|
|----------|-----------------------|-------------------|

| п/п | | часов | |
|-----|---|-------|----------|
| | | Всего | Контроль |
| 1 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков | 17 | 1 |
| 1.1 | Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки | 2 | |
| 1.2 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия | 3 | |
| 1.3 | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка) | 2 | |
| 1.4 | Обращение композиторов профессиональной музыки к народным истокам | 1 | |
| 1.5 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства | 1 | |
| 1.6 | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы | 1 | |
| 1.7 | Романтизм в русской музыке | 1 | |
| 1.8 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов) | 4 | |
| 1.9 | Духовная музыка русских композиторов | 2 | 1 |
| 2 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков | 17/15 | 1 |
| 2.1 | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал | 1 | |
| 2.2 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохе Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон) | 2 | |
| 2.3 | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко | 2 | |
| 2.4 | Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен) | 2 | |
| 2.5 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди) | 2 | |
| 2.6 | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ) | 2 | |
| 2.7 | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная | 2/1 | |

| | | | |
|---------------------|--|--------------|----------|
| | музыка, балет) | | |
| 2.8 | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, балет) | 4/3 | 1 |
| Всего за год | | 34/32 | 2 |

Тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Разделы и темы | Количество часов | |
|----------|--|------------------|----------|
| | | Всего | Контроль |
| 1 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX века | 17 | 2 |
| 1.1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатуян, А.Г. Шнитке) | 3 | |
| 1.2 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг) | 2 | |
| 1.3 | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм) | 1 | |
| 1.4 | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители | 2 | |
| 1.5 | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия | 1 | |
| 1.6 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | |
| 1.7 | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках | 2 | 1 |
| 1.8 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл) | 1 | |
| 1.9 | Мюзикл | 1 | |
| 1.10 | Электронная музыка | 1 | |
| 1.11 | Современные технологии записи и воспроизведения музыки | 1 | |
| 1.12 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Обобщение тем | 1 | 1 |
| 2 | Современная музыкальная жизнь | 17/15 | 1 |

| | | | |
|---------------------|--|--------------|----------|
| 2.1 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали современной и классической музыки | 6 | |
| 2.2 | Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) | 6/5 | |
| 2.3 | Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кемпф и др.) классической музыки | 5/4 | 1 |
| Всего за год | | 34/32 | 3 |

Тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Разделы и темы | Количество часов | |
|----------|--|------------------|----------|
| | | Всего | Контроль |
| 1 | Современная музыкальная жизнь | 17 | 1 |
| 1.1 | Классическая музыка в современных обработках | 1 | |
| 1.2 | Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы | 3 | |
| 1.3 | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования | 3 | |
| 1.4 | Проектирование афиши, программки виртуального концерта. Правила поведения в культурном центре (театр, филармония, музей) | 4 | |
| 1.5 | Может ли современная музыка считаться классической? | 3 | |
| 1.6 | Классическая музыка в современных обработках | 3 | 1 |
| 2 | Значение музыки в жизни человека | 15/17 | 1 |
| 2.1 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | 2 | |
| 2.2 | Стиль как отражение мироощущения композитора | 2 | |
| 2.3 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе | 3 | |
| 2.4 | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов | 3 | |
| 2.5 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада | 3/4 | |

| | | | |
|-----|--|--------------|----------|
| 2.6 | Преобразующая сила музыки как вида искусства | 2/3 | 1 |
| | Всего за год | 32/34 | 2 |