Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинский генерала Я.П. Бакланова казачий кадетский корпус»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A31B33CDE9C27E84EBE66D7D7A7AE0AB
Владелец: Бобыльченко Виталий Александрович
Действителен: с 01.12.2022 до 24.02.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ РО «ШККК»

_____
В.А.Бобыльченко
Приказ №244 от 27.08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЛИТЕРАТУРА»

Уровень общего образования среднее общее образование, базовый уровень
(основное общее, среднее общее образование с указание класса), уровень

Количество часов 10-11 классы – 3 ч.

Учитель
Бураева Наталья Николаевна, высшая категория
Ульмейкина Ангелина Николаевна, высшая категория

Программа разработана на основе
Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. (ФГОС. Инновационная школа).
(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания)

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на 2022/23 учебный год для обучающихся 10–11-х классов ГБОУ РО «ШККК» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. (ФГОС. Инновационная школа);
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ РО «ШККК»;
- рабочей программы воспитания ГБОУ РО «ШККК»;
- положения о рабочих программах ГБОУ РО «ШККК»;
- УМК по литературе под редакцией Зинина С. А., базовый уровень.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 105 часов в год в 10-м классе и 102 часа в год в 11-м классе, 207 часов за 2 года обучения (из расчета на 35 учебных недель в учебном году в 10-м классе и 34 учебные недели в учебном году в 11-м классе).

Главные цели изучения предмета «Литература»:

1) формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и чувством патриотизма;

2) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3) постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ;

4) поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

5) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;

6) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями:
воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.

Данная рабочая программа по литературе для учащихся 10 класса разработана на основе примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (утверждена приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. №1312), программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Г.С. Меркина, С.А.Зинина, В.А. Чалмаева, допущенной Министерством образования РФ, М.: «Русское слово», 2010 г.; в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и учебным планом ШККК.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- учебник «Литература 10 класс» (в двух частях). Авторы: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин – М.: «Русское слово», 2018 г.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина. Патриота. Приобщение к

гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология» предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий. Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX - XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ШККК г.Шахты на изучение курса литературы выделено в 10-11 классах 3 учебных часа в неделю. Из них количество уроков по развитию речи (в том числе и письменные работы), внеклассному чтению и региональному содержанию составляет 10% от общего числа уроков

В соответствии с Учебным планом ГБОУ РО «ШККК»» на 2022-2023 учебный год на изучение предмета «Литература» в 10 и 11 классах на базовом уровне отводится 3 часа в неделю, что составляет 105 часов.

На основании годового календарного учебного графика ГБОУ РО «ШККК»» на 2022-2023 учебный год и расписания уроков общее количество часов в 10 классе А составляет – 101 час, 10 классе Б - 100 час; в 11 классе А составляет - 99 часов, в 11 классе Б - 100 часов.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ И ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

Классы	**10 А**	**10 Б**	**11 А**	**11 Б**
Количество часов в неделю	3	3	3	3
Количество часов за год	101	101	97	96

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Обучение литературы направлено на достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения учащихся:

- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; определяющей роли художественных произведений в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- уважительное отношение к книге;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Литература» являются следующие:

1) **в познавательной сфере:**
- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., современной литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов , жанров, литературных направлений; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное соотношение их с эпохой создания;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; анализировать проблемы, поставленные автором текста, соотносить их с актуальными проблемами современности; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений разных видов , связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В Учебнике для общеобразовательных учреждений/ Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX в.: 10 класс: В 2 ч.: М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2016 г содержатся широкие возможности для изучения русского языка и литературы с точки зрения достижения общих предметных результатов.

Базовый уровень:

«1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы».

Основные направления обучения связаны с общими закономерностями освоения родственных предметов, изучающих слово в его грамматической, семантической, эстетической и духовно-нравственной функциональности.

Особое внимание в учебниках уделено развитию навыков целостного филологического анализа художественного произведения, что невозможно без осмысления неразрывности формы и содержания в художественном тексте.

Учебник направлен на достижение важнейших ***личностных, метапредметных*** **и** ***предметных результатов***, названных в Стандарте, и способствует «формированию российской гражданской идентичности обучающихся; сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации… сохранению и развитию культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладению духовными ценностями и культурой многонационального народа России; воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством личностно и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления».

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, а выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, высоким духовно-нравственным потенциалом и эстетическим совершенством. Оптимальное соотношение обзорных и монографических глав позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода как на уровне предметного анализа текста, так и на воссоздании общего «контекста» литературной эпохи, обращения к именам писателей «второго ряда».

В программе 10–11 классов основной корпус теоретико-литературных понятий представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из разделов курса. Точность научного словоупотребления, ответственное использование терминологии – составная часть общего стремления помочь выпускнику овладеть «основами научных методов познания окружающего мира», а также способствовать совершенствованию ***познавательных универсальных учебных действий.***

Базовый и углубленный уровни в учебниках имеют несколько способов реализации. Во-первых, это объем материала, предназначенного для текстуального и обзорного изучения. Он рассчитан на содержательную

коррекцию в зависимости от *уровня изучения предмета* (базовый или углубленный). Во-вторых, вопросы и задания, также имеющие дополнительную маркировку для обозначения уровня сложности или широты необходимого контекста. Двухуровневые задания различаются, в свою очередь, по методическим формулировкам: доклады, рефераты, научные исследования, компьютерные презентации, творческие проекты и др. Первые две могут быть использованы на базовом уровне обучения, остальные не только на профильном гуманитарном, но и в классах с углубленным изучением других предметов в качестве подготовки к «овладению основами научных методов познания окружающего мира» и «способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности», которые необходимы при освоении выпускником в дальнейшем любой специализации. Более того, задания повышенной сложности помогут учителю в классе с базовым изучением русского языка и литературы предложить учащимся дифференцированный подход к подготовке, соответствующий их интеллектуальным запросам.

И наконец, два уровня заданий разделяются по значительному спектру сформулированных тем для самостоятельного изучения и форм их освоения (от устных докладов, конспективных работ до проведения локальных научных изысканий). Эта градация направлена не только на «формирование устойчивого интереса» выпускников к чтению, но и призвана помочь им проявить и закрепить «способность… к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания». Выбирая интересную тему и близкую своим интересам форму ее реализации, учащиеся проявят «готовность и способность к самостоятельной познавательной и творческой деятельности» и вместе с тем смогут повысить свой общекультурный уровень.

Двухуровневый подход к изучению курса придает учебникам многоцелевой, вариативный характер, дает также простор для творческой инициативы учителя, оставляет возможности для построения индивидуальной образовательной траектории учащихся в зависимости от их склонностей, возможностей и предпочтений. Это необходимо для «осознанного выбора профессии», подготовка к которому является одной из приоритетных задач обучения в старшей школе.

Особое внимание при создании учебников уделено ***лингвистической составляющей*** изучения литературы. В каждой главе представлена постоянная рубрика «Лингвистический анализ текста», направленная на формирование и развитие умений разнообразной работы со словом в его эстетической функции – определения роли той или иной части речи в художественном тексте, средствах создания речевого портрета персонажа, целях авторского отступления от норм литературного языка и т.п. (например: «Опираясь на понятие о фразеологизмах, полученное на уроках русского языка, приведите примеры обращения героев А.Н. Островского к народной

фразеологии. С какой целью драматург насыщает речь своих персонажей подобными оборотами?»; «Исследователями творчества А.А. Фета неоднократно отмечалась “безглагольность” многих его стихотворений. Найдите примеры в лирике Фета, иллюстрирующие эту особенность его поэтической морфологии. Какая художественная задача решается с помощью данного приема?»).

Материалы рубрики «Лингвистический анализ текста» учитывают последовательность изучения тем по русскому языку в 10–11 классах. Задания, связанные с разделами «Лексика. Фразеология. Лексикография» (М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов), «Морфология» (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет) доминируют в 10 классе.

Межпредметные связи курса реализованы в учебниках на нескольких уровнях, прежде всего благодаря наличию цветной и черно-белой вклеек, на которых представлены репродукции полотен известных художников, связанных с изучаемыми литературными произведениями либо эпохой своего создания, либо принадлежностью к общему эстетическому направлению, либо тематически или образно; на черно-белой вклейке даны изображения и фотографии предметов быта, интерьера, вещей, относящихся к определенному времени, что может служить своеобразным «зрительным» комментарием к «вещественной» составляющей классических произведений.

Для достижения ***метапредметных результатов*** освоения образовательной программы в учебник включена постоянная рубрика «Коллективные и индивидуальные проекты», тематический и жанровый диапазон которой очень широк – доклад, сообщение, видеоспектакль, исследовательский проект, тест-викторина, творческий проект, выразительное чтение, проект с компьютерной презентацией и т.п. Работа над проектами поможет развитию «мотивации на творчество и инновационную деятельность», будет способствовать формированию выпускника, «готового к сотрудничеству, способного осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность». Коллективный характер работы над некоторыми проектными темами поможет воспитанию выпускника, «уважающего мнение других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать». Кроме того, одной из важных функций работы над разнообразными проектами и сочинениями становится совершенствование ***регулятивных и коммуникативных*** универсальных учебных действий.

При создании учебника учтены требования *современной информационной среды*: задания и проекты предлагают использование электронной презентации в качестве сопровождения представления своей работы, в конце раздела после рубрики «Рекомендуемая литература» даны списки проверенных электронных ресурсов – сайтов, посвященных творчеству того или иного писателя, адреса размещения собрания сочинений писателя в Фундаментальной электронной библиотеке, официальные сайты мемориальных музеев писателя.

Формы обучения

Синтетический (комбинированный) урок, урок - творческий практикум, урок-игра, элементы урока - заочной экскурсии, путешествия.

Методы и приемы обучения:

- Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).
- Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).
- Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.
- Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы РКМЧП).
- Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц, приёмы РКМЧП).
- Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование.
- Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.
- Рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;

- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;
- последовательное формирование навыка тезирования, составления разного вида планов.

Приоритетные виды учебной деятельности

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Виды деятельности учащихся на уроке

- ✓ Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.
- ✓ Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.
- ✓ Развернутая характеристика поэтических текстов.
- ✓ Работа со словарями.
- ✓ Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.
- ✓ Чтение наизусть.
- ✓ Письмо по памяти.
- ✓ Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.
- ✓ Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.
- ✓ Комментирование собственных рисунков.
- ✓ Словесное рисование.
- ✓ Презентация, защита творческих работ.
- ✓ Работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.

- ✓ Виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений).
- ✓ Подбор цитат для характеристики героев.
- ✓ Участие в конкурсах, игре.
- ✓ Создание творческих работ (сочинений).
- ✓ Выполнение тестовых работ.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- В 10-11 классах учащиеся должны иметь тетрадь для классных и домашних сочинений, рабочую тетрадь по литературе.

Виды письменных работ учащихся

1. Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:

- упражнения;

- конспекты первоисточников и рефераты;
- планы и конспекты лекций учителя;
- планы статей и других материалов из учебников;
- сочинения и письменные ответы на вопросы по произведению;
- составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников); кластеров и синквейнов.

2. Проводятся текущие письменные контрольные работы.

3. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются нами с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса.

4. Итоговые контрольные работы проводятся:

-после изучения наиболее значимых тем программы;

-в конце полугодия.

Проверка тетрадей

Тетради **по литературе** в 10-11 классах тетради проверяются **не реже 2 раз в четверть**.

Проверка контрольных работ осуществляется в следующие сроки:

- контрольные диктанты и контрольные работы проверяются и возвращаются учащимся к следующему уроку;
- изложения и мини-сочинения - через неделю;
- сочинения проверяются не более 10 дней

На полях в тетрадях по литературе учитель обозначает ошибки определённым условным знаком (| - орфографическая ошибка, √ - пунктуационная);

- при проверке сочинений и изложений отмечаются на полях (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические (Ф), логические (Л), речевые (Р) и грамматические (Г) ошибки. Речевые ошибки подчёркиваются волнистой линией: проверив работу, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам дробью: количество фактических, логических, речевых - в числителе и орфографических, пунктуационных, грамматических - в знаменателе; после подсчёта в установленном порядке выставляется оценка;
- при проверке рабочих тетрадей и контрольных работ по русскому языку и литературе учитель только подчёркивает и отмечает на полях допущенную ошибку, которую исправляет сам ученик.

Оформление планирования и записей в журнале

Литература

1. Перед записью темы урока по развитию речи ставится пометка «Р/р.», по внеклассному чтению – «Вн. чт.».

2. Сочинения записываем так:

1. Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству...

2. Р/р. Написание сочинения по творчеству...

3. Отметки за устные и письменные ответы выставляются в колонку за то число, когда проводилась работа.

4. При написании домашнего сочинения оценка за работу выставляется в тот день, когда было дано задание написать домашнее сочинение. В графе «Домашнее задание» делается соответствующая запись.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. К истории русской литературы XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».* Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.
Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.
Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.
Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В.Гоголь

Повести *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.
Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А.Гончаров

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.
Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».
Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».
Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».
Н.Г. Чернышевский
Роман *«Что делать? »* (обзор).
«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.
Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.
Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать? ».
Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать? ».
Н.А. Некрасов
Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*
«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.
Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.
Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.
Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».
Ф.И. Тютчев
Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.
«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.
Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.
Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).
А.А. Фет
Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.
Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.
Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.
Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).
Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.
Н.С. Лесков
Повесть *«Очарованный странник »*.
Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».
Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.
Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.
Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*
«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.
Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.
Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).
Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города », сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.
Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.
Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.
Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.
Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».
Л.Н. Толстой
Роман *«Война и мир».*
Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.
«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.
«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.
Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души »; историко-философская концепция.
Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.
Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).
Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».
Ф.М. Достоевский
Роман *«Преступление и наказание ».*
Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание » в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Из литературы народов России

Поэзия народов России: Р. Гамзатов (книга *«Мой Дагестан»*), М. Джалиль (цикл стихотворений *«Моабитская тетрадь»).*

Тематика лирики народов России (тема Кавказа, тема любви и дружбы, любви к родине, тема войны). Лирический герой поэзии Р.Гаизатова и М.Джалиля. Разнообразие ритмики и своеобразие языка.

Опорные понятия: лирический герой, образ-идея, стихотворный размер, ритмика.

Внутрипредметные связи: тема родины в русской литературе и литературе народов России. Тема Кавказа.

Межпредметные связи: изображение Кавказа (рисунки М.Ю.Лермонтова), иллюстрации к военным произведениям.

Зарубежная литература

О.Бальзак, «Гобсек», поэзия Ш.Бодлера, П.Вердена и А.Рембо, Ч.Диккенс, «Рождественская история».

Образы скупца, природные образы в мировой литературе. Своеобразие образности и языка поэзии французских импрессионистов и символистов.

Опорные понятия: образ-чувство, символ, развернутое сравнение.

Внутрипредметные связи: тема скупца в мировой и русской литературе (Пушкин, Гоголь, Бальзак, Диккенс), Фет и Верлен.

Межпредметные связи: иллюстрации к произведениям, французский импрессионизм в живописи.

В основе содержания литературы как учебного предмета лежит чтение и текстуальное изучение художественных произведений, но *стимулирование творческой деятельности* учащихся – одно из концептуальных положений данной рабочей программы. Синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся, акцентирование внимания на процессах осмысления литературного (языкового) факта и механизмах самостоятельного продуцирования (творческого трансформирования) последнего, овладение умениями анализировать, сопоставлять, систематизировать изученный материал с целью его творческого перекодирования становится особенностью процесса обучения, на который мы ориентируемся.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ
при изучении курса литературы в 10 классе

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.
  Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей Х1Х-ХХ веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Совокупность этих понятий, по мнению автора программы, должна обеспечить:

- *понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя,* ***центральные «аспекты» которой****: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть;*
- *характеристику не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа;*
- *усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (сентиментализм, романтизм);*
- *знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: фантастика.*

Базовые эстетические понятия и категории

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Структура былины. Варианты текстов былин. Былинные сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II. 1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.

Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия).

5. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV. Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; «серебряный век» русской поэзии.

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения *«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть *«Фома Гордеев».* Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести *«Олеся», «Поединок».* Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая де таль.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».* «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов

(Д.Мережковский, 3.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».* Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием».* Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яр кость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»* (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Снегина».* Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских

преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.
Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.
Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.
Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).
Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон».* Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.
Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.
Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).
Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).
Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков,

приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго».* Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман *«Машенька».* Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини…»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».* «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с

Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».* Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор».* Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Итоговая читательская конференция. «Сложность и самобытность русской литературы XX века» (1 час)

В основе содержания литературы как учебного предмета лежит чтение и текстуальное изучение художественных произведений, но *стимулирование творческой деятельности* учащихся – одно из концептуальных положений данной рабочей программы. Синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся, акцентирование внимания на процессах осмысления литературного (языкового) факта и механизмах самостоятельного продуцирования (творческого трансформирования) последнего, овладение умениями анализировать, сопоставлять, систематизировать изученный материал с целью его творческого перекодирования становится особенностью процесса обучения, на который мы ориентируемся.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направлениях
  и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.
  Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей X1X-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы:
  роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя
  речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Совокупность этих понятий, по мнению автора программы, должна обеспечить:

- *понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя,* ***центральные «аспекты» которой****: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть;*
- *характеристику не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа;*
- *усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (сентиментализм, романтизм);*
- *знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: фантастика.*

Базовые эстетические понятия и категории

3. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.

4. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Структура былины. Варианты текстов былин. Былинные сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II. 1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.

Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.

1.Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.

2.Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

6.Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.

7.Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия).

8.Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV. Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; «серебряный век» русской поэзии.

Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 10 классе по программе Г. С. Меркина
По программе за год - 104ч.: Р.с.-10ч.; Р.Р.-13ч.; К.Р.-3ч.

№п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дата 10Акл	Дата 10Бкл	ДЗ
1	Введение. Из истории русской литературы XIX века. Комментированное чтение статьи учебника	01.09	02.09	Стр3-8
2	А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики поэта. Анализ стихотворения «Воспоминания в Царском Селе».	01.09	04.09	Стр 14-21
3 **Рс№1**	Вольнолюбивая лирика поэта	06.09	04.09	Анализ стихотворений.
4 5	Философская лирика поэта. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина. Анализ стихотворений: «…Вновь я посетил…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Подражание Корану»	09.09 09.09	09.09 11.09	Анализ стихотворений- Анализ стихотворений-
6,7	Вершины пущкинского творчества: «Медный всадник» и «Борис Годунов». Поэма **«Медный всадник»**. Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства Властелин судьбы и маленький человек.	11.09 16.09	11.09 16.09	стр 39-50 стр 52
8 **Р.Р№ 1**	**Р.Р.1**Обучающее **сочинение** по творчеству А.С.Пушкина на темы: «Анализ стихотворения «Поэту», «Анализ стихотворения «И.И.Пущину» или стихотворение по выбору учащихся. .	16.09	18.09	Анализ стихотворений-

9 **Рс№2**	«По лермонтовским местам». Поэт и светское общество **Анализ стихотворений: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Дума», «И скучно, и грустно», «Благодарность»,** «Нет, я не Байрон, я другой...» **и др. – по выбору учащихся.<u>Рс2 Тема Дона и казачества в поэзии Лермонтова.</u>**	18.09	18.09	Стр54-70
10	Война и природа в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений: **«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Валерик», «Завещание».** Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики поэта. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	23.09	23.09	Стр71-72
11	Любовь и одиночество в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…», « Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Утес», «Есть речи — значенье...», «Выхожу один я на дорогу...».	23.09	25.09	Сравнительный анализ
12	Два «Пророка»: образ-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина. Сравнительный анализ. Мотив невостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова..	25.09	25.09	Стр72-78
13	Поэма «Демон». Трагедия или преступление? Анализ содержания и основных образов. Демон и Тамара.	30.09	30.09	Анализ содержания
14 **Р.Р. №2**	**Р.Р.2**Письменная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (на материале КИМ ЕГЭ по литературе).	30.09	02.10	Биография Гоголя
15 16 **Рс№3**	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). **<u>Рс3 П.Шестаков «Между днем и ночью. Размышляя о Гоголе».</u>**Комментированное чтение и тезирование статьи учебника	02.10 07.10	02.10	Стр 81-84 Стр 85
17 18	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» («Шинель», «Нос», «Портрет»). Анализ ключевых эпизодов.	07.10 09.10	09.10 09.10	Стр 86-100 Стр 102
19	**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКАЛитература и журналистика 50-80-х годов XIX века**Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX в. Общая характеристика русской литературы 19 в. Расцвет реализма в искусстве.	14.10	14.10	Стр 170-175
20	А.И.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Конспектирование лекции. Анализ фрагментов очерка «Фрегат “Паллада”». Вн.чт.№1 Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	16.10	16.10	Стр 175-182
21	Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе.	16.10	16.10	Ирония в романе
22	Пути, отвергнутые Обломовым. (1часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов.	21.10	21.10	1часть, 2,3 гл
23	Противопоставление Обломова и Штольца. Философские споры в романе. Поиск «нормы, идеала жизни, который природа указала целью человеку». Семинар.	21.10	23.10	Анализ эпизодов
24	Ольга Ильинская и Илья Обломов. Анализ эпизодов.	23.10	23.10	Анализ эпизодов
25	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала.	09.11	09.11	Анализ эпизодов
26	Роман в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	11.11	12.11	Стр190-195

27 **Р.Р.№ 3**	**Р.Р.3**Письменная работа (тест и мини-сочинение) по творчеству И.А.Гончарова.	12.11	13.11	Стр 136-145
28	А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья» Художественный мир Островского. Общая характеристика творчества. Вн.чт.№2 Новаторство Островского-драматурга. «Волки и овцы», «Лес». Анализ проблематики и поэтики пьес.Рс 4 Драматургия Островского на донской сцене.	16.11	16.11	Стр145-151
29	А.Н.Островский. «Гроза». Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц. Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова).	18.11	19.11	Анализ проблематики
30	Анализ образа Катерины. Народные истоки ее характера. Тема «горячего сердца». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	19.11	20.11	Стр154-158
31	Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства, невежества, грубой силы. Проблематика, связанная с образом Марфы Игнатьевны Кабановой.	23.11	23.11	Смысл названия пьесы
32	Смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра. Символика деталей. Семинар.	25.11	26.11	Анализ статей
33	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева.	26.11	27.11	Стр166,вопросы
34	**Вн.чт.№3** А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики..	30.11	30.11	Подготовка к сочинен.
35 36 **Р.Р.№ 4,5**	**Р.Р.4/5 Контрольная работа №1**Сочинение по творчеству А.Н.Островского. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского.	02.12 03.12	03.12 04.12	Составить план Написать сочинение
37	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника». Анализ рассказов.	07.12	07.12	Стр 199-202
38	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Вступительный урок. Анализ общественного фона, на котором происходит действие романа.	09.12	10.12	Анализ фона
39	Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг от друга. Сравнительный анализ образов. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	10.12	11.12	Сравнительный анализ
40	Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова: анализ гл. XIV-XIX глав.	14.12	14.12	анализ гл. XIV-XIX глав.
41	Базаров и родители: анализ XX-XXI глав.	16.12	17.12	анализ XX-XXI глав.
42	Последний урок по роману «Отцы и дети»: анализ главы XXVI и эпилога, анализ сцен болезни и смерти Базарова.	17.12	18.12	анализ главы XXVI
43	Философские итоги романа. Замысел Тургенева и отношение к роману современников. Роман в критике. Конспектирование..	21.12	21.12	Роман в критике
44 **Р.Р.№ 6**	**Р.Р.6**Обучающее сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	23.12	24.12	Написать сочинение
45	**Вн.чт.№4** Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика.**Рс 5П.Н.Краснов «Цареубийцы». Осуждение нигилизма и революционного экстремизма.**	24.12	25.12	проблематика

Вн.чт. №4 Рс№5				
46	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Конспектирование.	11.01	11.01	Жизнь Чернышевского
47	**Вн.чт.№5** Н.Г.Чернышевский «Что делать?» и роман «Мы» Е.Замятина: поэтика сопоставлений. Сопоставительный анализ произведений.	13.01	14.01	Сопоставительн ый ан.
48	Время и Н.А. Некрасов, поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Народность лирики Некрасова. Конспектирование. Анализ стихотворений: «Человек сороковых годов» (1866—1867) «Родина», «Замолкни, Муза мести и печали!..», «Муза»..	14.01	15.01	Анализ стихотворений
49	Любовная лирика Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. "Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей...", "Тройка", "Внимая ужасам войны..." и др. Анализ стихотворений.	18.01	18.01	Анализ стихотворений
50	Н.А.Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмарка". Смысл названия поэмы. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни..	20.01	21.01	замысел, история.
51	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Анализ образов. Семинар.	21.01	22.01	Анализ образов
52	Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, кн. Утятина и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.	25.01	25.01	Анализ
53	Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идейная позиция писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога	27.01	28.01	Анализ главы «Пир»
54 **Р.Р.№ 7**	**Р.Р.7**Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	28.01	29.01	Сочинение
55 **Р.Р.№ 8**	**Р.Р. 8** (тест и мини-сочинение) по творчеству Н.А.Некрасова.	01.02	01.02	Стр 3-32
56	Ф.И.Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смесились...», «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — Сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Еще земли печален вид…» и др.).	03.02	04.02	Н. С. Лесков.
57	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя. Конспектирование. Комментированное чтение фрагментов произведений.	04.02	05.02	Коммент. чтение
58	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения. Анализ художественных особенностей произведения.	08.02	08.02	Стр71-77
59	**Вн.чт.№6** «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	10.02	11.02	Сравнительный анализ
60	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Ознакомительная беседа по материалам учебника.	11.02	12.02	Стр 85-90

61	Сказка «Премудрый пескарь»: проблематика и поэтика. Анализ сказки. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке..	15.02	15.02	Анализ сказки
62 63 **Рс№6**	**Вн.чт.№7** М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Идейно-художественный анализ произведения. **Рс6 А.Петровский «Атаманы». Салтыковские традиции в донской литературе.**	17.02 18.02	18.02 19.02	Образы градонач. Образы градонач.
64 **Р.Р.№ 9**	**Р.Р.9**Письменная работа по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина и Лескова.Подготовка к обучающему сочинению по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина.	22.02	22.02	Стр107,вопросы
65	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. **Вн.чт.№8** Роман А.Толстого «Князь Серебряный». Анализ романа	24.02	25.02	Основные темы
66	Л.Н.Толстой. Этапы жизни и творчества. Знакомство с Ясной Поляной и содержанием основных этапов жизни и творчества. Тезирование лекции.	25.02	26.02	Биография Л.Толстого
67 **Рс№7**	**Рс7Вн.чт.№9 Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы» и повести «Казаки». Анализ произведений.**	01.03	01.03	Стр 133-146
68	«Война и мир»: замысел романа. Смысл названия и своеобразие жанра. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль 1805 года» (т.1, ч.1, гл.1-1V). Анализ. Критическое изображение высшего света в романе.	03.03	04.03	Основные темы
69	Эпизоды «Именины в доме ростовых» (гл.VII-XIX и XIV-XVII) «Приезд князя Андрея в Лысые Горы» (гл.XXII-XXV). Анализ. Сопоставление и контраст как основной композиционный прием романа.	04.03	05.03	гл.VII-XIX и XIV-XVII
70	Изображение войны 1805-1807 годов (т.1, ч.II и III). Идейно-художественные особенности изображения Толстым войны.	10.03	11.03	особенности
71 72	Мир в понимании Толстого. Изображение исторических процессов в стране через судьбы отдельных героев (т.II). Анализ ключевых сцен.«Интересы мысли» толстовских положительных героев. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев (т.II, ч.II-III). Анализ образов.Жизнь людей и природа в понимании Толстого.	11.03 15.03	12.03 15.03	(т.II, ч.II-III). (т.II, ч. III-IV)
73 **Рс№8** 74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». **Рс8 Д.Л.Мордовцев «12 год».**Общая цель: проследить изображение Отечественной войны 1812 года (т.III-IV), исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.	17.03 18.03	18.03 19.03	(т. II, ч. III-IV). Анализ (т.III-IV)
75	«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Анализ образов.	29.03	29.03	Анализ образов.
76	Анализ образов.: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.). Семинар.	31.03	01.04	Анализ образов.
77	**Вн.чт.№10** «Анна Каренина» Л.Н.Толстого: особенности проблематики романа.	01.04	02.04	стр183,вопросы
78 79**Р.Р. №10,1**	**Р.Р.10К.Р. 2Контрольное работа (сочинение)№2(Подготовка)** по роману – эпопее «Война и мир» РР11.К.Р. 2 Написание контрольной работа (сочинение)№2 по роману – эпопее «Война и мир».	05.04 07.04	05.04 08.04	Подготовка к КР Написать сочинение

1				
80	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Знакомство с биографией писателя. Обзорное изучение повести «Бедные люди» и романа «Униженные и оскорбленные»..	08.04	09.04	.Достоевский
81	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга и средства его создания в романе. Анализ сцен.	12.04	12.04	Образ Петербурга
82	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Пути, отвергнутые Раскольниковым. Разумихин. Лебезятников. Лужин. Свидригайлов. «Двойники» героя. Анализ сцен.	14.05	15.04	«Двойники» героя
83 84	Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов. Раскольникова, проанализировать эпизод «Раскольников дома у Порфирия Петровича», отследить психологическое состояние героя.	15.04 19.04	16.04 19.04	Стр217 Конспект
85	Причины преступления Родиона Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний.	21.04	22.04	Анализ сцен
86	Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня). Почему Раскольников явился с повинной? Роль эпилога в раскрытии авторской позиции.	22.04	23.04	Роль эпилога
87	Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Принцип полифонии. Сны героя и их композиционная роль. Знакомство с очерком Н.Н. Страхова «Преступление и наказание» (комментированное чтение и тезирование фрагментов).	26.04	26.04	Сны героя
88	**Вн.чт.№11** Романы «Идиот» и «Братья Карамазовы»: особенности проблематики. Обзорное изучение: ч**тение и обсуждение фрагментов**.	28.04	29.04	чтение и обсуждение
89 **Р.Р. №12**	**Р.Р.12**Обучающее сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского. Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа.	29.04	30.04	материал к сочинению
90 **Рс№9**	**Рс9 Жизнь, творчество, личность А.П.Чехова**. Знакомство с биографией писателя. Конспектирование лекции.	03.05	03.05	Жизнь А.П.Чехова
91	«Ионыч»: проблема «самостояния» человека в мире пошлости. Анализ рассказа.	05.05	06.05	стр246-250
92	Загадка «Студента», «Черного монаха» и «Палаты №6». Анализ рассказов.	06.05	07.05	Анализ рассказов
93	«Вишневый сад» как драматическое произведение. Новаторство Чехова-драматурга. Функции ремарок, звука и цвета. Семинар.	10.05	10.05	Новаторство Чехова
94	«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Фигуры «недотеп» и их символическое значение. Идейно-стилистический анализ. Анализ ключевых сцен и комментированное чтение отрывков..	12.05	13.05	Анализ ключевых сцен
95	**Рс№10**Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.	13.05	14.05	Анализ образов
96 **Р.Р.№ 13**	**Р.Р.13**Обучающее сочинение по творчеству А.П.Чехова.	17.05	17.05	Написать сочинение
97	Поэзия народов России: Р. Гамзатов (книга «Мой Дагестан»). М. Джалиль (цикл стихотворений «Моабитская тетрадь»). Анализ произведений по выбору учащихся. Урок-	19.05	20.05	Анализ произведений

98	читательская конференция.	20.05	21.05	Анализ произведений
99 100 101	Зарубежная литература XIX века: темы, проблемы, образы. Анализ повести О.Бальзака «Гобсек» О.Бальзак; создать условия для понимания учащимися проблем, поставленных Бальзаком в изучаемом произведении; сравнить главного героя Бальзака с гоголевским Плюшкиным («Мертвые души»). Поэзия Ш.Бодлера, П.Вердена : Темы, образы, художественные особенности. Анализ стихотворений по выбору учащихся.	24.05 26.05 27.05	24.05 27.05	Анализ произведений. Анализ стихотворений. Анализ стихотворений. Анализ содержания Анализ содержания Программа
	Уроков развития речи -13час			
	Уроков внеклассного чтения -11час			
	Региональная составляющая -10час			
	Контрольная работа -2 часа			

№ п/п	**Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции**			
	Учебно-познавательная		**Информационная**	
	Базовая программа	**Продвинутый уровень**		
	З н а т ь: понятие историко-литературного процесса. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Сочинение-миниатюра Примерные вопросы для сочинения-рассуждения: 1)Какие произведения особенно запомнились, взволновали, понравились? Почему? 2)Какие произведения остались непонятыми? 3)Что из прочитанного показалось сложным? (Т). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	
	З н а т ь: содержание основных этапов творчества поэта, образно-тематические и художественные особенности его лирики. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Использование материала с уроков ИЗО, МХК. Восстановить по тексту творческий путь поэта. *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.	
	З н а т ь: содержание стихотворений, видеть в них черты классицизма и романтизма. У м е т ь: анализировать образы стихотворений, определять тематику и	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать поэтику стихотворений. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	

	проблематику произведения. *Продуктивный уровень:* К., СП.		
	З н а т ь: понятие «философская лирика», содержание стихотворений. У м е т ь: анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения. *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать поэтику стихотворений. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Мини- сочинение на тему «Каким я представляю Пушкина по просмотренному видеоролику?»
	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное *Творческий уровень:* К., Р.	У м е т ь: писать сочинения в жанре эссе и проблемной аналитической статьи. *Творческий уровень:* К., Р.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.
	З н а т ь: понятие «лироэпики», содержание поэмы, черты исторического реализма. У м е т ь: анализировать образы поэмы, определять тематику и проблематику произведения. *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт поэмы, ее идейно-художественные особенности. *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью.
	З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественую трактовку образа поэта, друга (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Темы: 1. Анализ стихотворения «Поэту». 2. Анализ стихотворения «И.И.Пущину».	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа
	З н а т ь: понятие «лирика», содержание основных этапов творчества поэта, содержание стихотворения «1-е января». У м е т ь: анализировать образы стихотворения, определять тематику и проблематику произведения. *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт и мотивную структуру стихотворений поэта. *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью
	З н а т ь: содержание стихотворений, понятие «духовная лирика». Уметь: анализировать поэтические тексты. *Продуктивный уровень:* К., СП	У м е т ь: сравнивать поэтические тексты, письменно анализировать стихотворения. *Продуктивный уровень:* К., СП	Свободная работа с текстами, выразительное чтение

	З н а т ь: основные факты биографии поэта и их интерпретацию в его творчестве; содержание стихотворений (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., СП	У м е т ь: сравнивать поэтические тексты, письменно анализировать стихотворения, давать оценку видеоинтерпретации стихотворений. *Продуктивный уровень:* К., СП	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме
	З н а т ь: основные особенности раскрытия темы пророка в стихотворениях Пушкина и Лермонтова; содержание стихотворений. У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою (П).	Мини-сочинение “В чем схожи и чем различны два «Пророка»?» (Т). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.
	З н а т ь: понятие «романтическая поэма», содержание поэмы «Демон»; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: выразительно читать текст; сопоставлять сцены (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Размышления: –Как природа раскрывает чувства героев? – Почему поэму Лермонтова можно назвать «трагедией» ? (Т). Сочинение: Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать. Лирика Лермонтова и его поэма.	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений.
		У м е т ь: писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Темы: 1. Анализ стихотворения «Монолог». *Творческий уровень:* К., ЛС.	Владение навыком создания собственного текста и его редактирования
	З н а т ь: понятие «романтизм»», «реализм», «сатира», содержание заданных произведений; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: выразительно читать текст; сопоставлять сцены (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Сообщение: -« Как изображается Петербург в: 1) «Ночи перед Рождеством» Гоголя, 2) «Размышлениях у парадного подъезда» Некрасова, 3)«Медном всаднике» Пушкина и 4) «Белых ночах» Достоевского» У м е т ь: сравнивать тексты, письменно анализировать их, давать оценку видеоинтерпретации произведений. *Продуктивный уровень:* К., СП	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений.
	З н а т ь: понятие «реализм», «сатира», содержание повести; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать эпизод,	У м е т ь: сравнивать образы и тексты, письменно анализировать их, давать оценку прочитанному. *Продуктивный уровень:* К., СП	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение

	выразительно читать текст(П); строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.		монологической и диалогической речью.
	З н а т ь: понятие «ирония», «гротеск», «фантасмагория» содержание повестей образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать произведения, выразительно читать текст(П); строить устные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Сообщение: - «Отличие образа Акакия Акакиевича Башмачкина от других образов «маленького человека» в русской литературе: Самсона Вырина и Евгения («Станционный смотритель» и «Медный всадник» Пушкина), Макара Девушкина («Бедные люди» Достоевского) и др.» У м е т ь: сравнивать тексты, письменно анализировать их, давать оценку видеоинтерпретации произведений. *Продуктивный уровень:* К., СП	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.
	Знать: содержание изученных произведений. Уметь определять идейно-художественные особенности произведения, проводить анализ образной структуры. (П) *Продуктивный*	Уметь классифицировать литературоведческие термины, правильно определять их, видеть терминологические ошибки, исправлять их, письменно анализировать литературоведческое явление. (П., Т.) *Продуктивный уровень:* К., СП	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.
	З н а т ь: основные факты общественной и культурной России изучаемого периода исторические источники. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному и увиденному, прослушанному; выявлять авторскую позицию (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: делать сообщение о деятельности славянофилов и западников, общества передвижников (В. Г. Перова, В. В. Пукирева, И.Е.Репина). *Продуктивный уровень:* К., ЛС.	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью.
	З н а т ь: этапы формирования различных форм национального самосознания У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: рассуждать о роли русской критики и русской литературы в общественной жизни. Сообщения: – «О журналах «Полярная звезда», «Колокол», «Современник»; - «Об отзывах современников, посвященных данному сборнику Некрасова «Стихотворения Н. Некрасова» (1856) (Чернышевский, Тургенев)». (Т). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога в диспуте.
	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Письменный ответ “Как в произведениях искусства отражается эпоха безвременья?” (Т). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога.

	З н а т ь: основные факты жизни и творчества И.А.Гончарова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведения; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному (П). *Продуктивный уровень:* К., ЛС.	Сообщение об И.А. Гончарове, сообщение о цикле очерков «Фрегат «Паллада». Рассуждение: – Описание как основной тип речи в произведениях писателя (Т). *Продуктивный уровень:* К., ЛС.	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста
	З н а т ь: содержание романа «Обыкновенная история»; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Индивидуальное задание: комментированный пересказ романа «Обрыв». Рассуждение: – Соответствует ли образ главного героя Адуева в кино образу, созданному писателем? (Т)	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: понятие «символика детали», «образная типизация», содержание 1 части романа ; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: сопоставлять романные образы с их киноинтерпретацией. (Т.)	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: понятие «символика детали», «образная типизация», содержание 1 части романа ; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Индивидуальное задание - по 3-4 гл. первой части: характеристика Тарантьева. Сообщение: «Что сближает его с Ноздревым?»	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.

	З н а т ь: понятие «символика детали», «образная типизация», содержание 1 части романа ; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. *Продуктивный уровень:* К., СП.	З н а т ь: композиционную роль сна. Индивидуальное задание: рассказать о роли мотива сна в русской литературе (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). Сочинение-миниатюра «Что такое, по-вашему, современная обломовщина?»	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: содержание романа; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. (Т.) Дискуссия: «Нужны ли Штольцы России?»	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.
	З н а т ь: содержание романа; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Комментированный пересказ эпизодов: 1) «Знакомство О. с Ольгой, ее пение, восторг Обломова» ; 2)«Нечаянное признание в любви»; 3) «Встречи в парке. Ветка сирени. Повторное признание в любви. Прощение Ольги».	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.
	З н а т ь: содержание романа; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП	Мини-сочинение. Сравнительный анализ двух писем Обломова или анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской»	Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
	З н а т ь: содержание романа; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П).	У м е т ь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою позицию. (Т.) Комментированный пересказ эпизодов: 1) «Свидание на горе». 2) «В театре» . 3) «Свидание в Летнем саду» . 4) «Мосты сняты. Разлука».	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.

	Продуктивный уровень: К., СП.	5) «Визит Ольги к Обломову». 6) «Разрыв» Какие чувства испытывают герои?	
	У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Сообщения: - «Два типа женщин в романе»; - «Как Обломов спасся от нищеты?»; - «Дом на Выборгской стороне – обретенный рай»; -«Музыка в романе»..	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.
	З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Сообщение об одном из взглядов критиков на роман. Презентация конспекта статьи одного из след. критиков 1)Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» 2)Д.И.Писарев «Обломов» 3)А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» 4) И.Ф.Анненский «Гончаров и его «Обломов» *Дискуссия* на тему: «Кто из критиков ближе к вашей позиции?»	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.
	У м е т ь: анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Тема: Кто из русских писателей обращался к теме «недорослей» и в чём заключается сходство их изображения? Контексты: Д. Фонвизин «Недоросль», А. Пушкин «Капитанская дочка», И. Гончаров «Обломов» (сон Обломова). *Обоснования для сопоставления:* изображение дворянской семьи; знаки дворянской культуры; особенности воспитания (юный Петруша Гринёв, подобно Митрофанушке, гоняет по крышам голубей; бывший французский парикмахер и прусский солдат приезжают в Россию «учительствовать» и пр.). Имя Митрофанушки стало нарицательным (так называют молодых людей, ничего не знающих и ничего не желающих знать и делать). «Недоросль» Петруша Гринёв оказывается носителем лучших традиций дворянской культуры – чувства собственного достоинства, чести, верности. Рисуя ушедшее детство Обломова, автор, с одной стороны, поднимается до лиризма, а с другой – резко критикует, доходя до сатиры, отмечая отсутствие у Обломовых духовной жизни, которую им заменяет мир сказки, легенды, мифа.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
	З н а т ь: текст романа и статей критиков. У м е т ь: осуществлять самоконтроль и отвечать на задания теста. *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: выполнять задания теста разного уровня сложности.	
	З н а т ь: особенности драматического творчества А.Н.Островского; литературного	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование.	Использование различных видов чтения; владение монологической и

	жанра; определение понятия “комедия” , «драма», «трагедия». (П) У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; владеть различными видами пересказа. *Продуктивный уровень:* К., СП.		диалогической речью
	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” (П) У м е т ь: составлять тезисы высказывания; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Характеристика действующих лиц пьесы, устное рисование	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью
	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” (П) У м е т ь: определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование. Комментированный пересказ-анализ одной из пьес.	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью.
	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “драма” (П) У м е т ь: составлять тезисы сказанного на уроке, резюмировать; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Характеристика действующих лиц драмы, устное рисование.	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью
	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “драма” (П) У м е т ь: составлять тезисы; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Наизусть один из монологов Катерины. Работа над сочинением-миниатюрой «В чем трагедия главной героини?» (Т.) Сообщение: «Роль Катерины в исполнении разных актрис».	Развитие умения пользоваться монологической речью, работы в группах.
	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “драма” (П)	Работа над сочинением-миниатюрой «Какие проблемы ставятся в пьесе посредством образов Дикого и Кабанихи?» (Т.) Сообщение:	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью.

	У м е т ь: составлять тезисы; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. *Продуктивный уровень:* К., СП.	«Исполнительницы роли Кабанихи».	
	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “драма” (П) У м е т ь: составлять тезисы; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Наизусть один из монологов (Кулигина, Бориса). Составить сравнительную характеристику: «Катерина и Кабаниха». Или – групповую характеристику: «Жертвы «темного царства». Сообщение: «Речевые особенности монологов и диалогов Катерины и Кабанихи».	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью.
	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “драма” , «трагедия» (П) У м е т ь: составлять тезисы сказанного, резюмировать; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Сообщения на темы урока.	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью.
	З н а т ь: содержание статьи Н.Добролюбова (П) У м е т ь: составлять тезисы высказывания; определять позицию автора статьи; выразительно читать фрагменты; владеть различными видами пересказа. *Продуктивный уровень:* К., СП.	З н а т ь: содержание статьи Писарева и Григорьева(П)	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью.
	З н а т ь: образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному (П); участвовать в диалоге. *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Размышление: – “Чем актуальна «Бесприданница»?” (Т). Мини-сочинения. Темы: 1.Столкновение мечты и прагматизма. 2.Карандышев и его соперники - дельцы Кнуров и Вожеватов. 3.Можно ли назвать дельцом С.С.Паратова? 4.Трагическая судьба Ларисы в мире чистогана.	Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка.
	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: находить при анализе текста ИВС; сопоставлятьсцены; раскрывать темы сочинений; владеть различными видами письменного пересказа; совершенствовать	Примерные темы: 1)Самодуры в пьесах А.Н.Островского. 2)Кто виноват в гибели Катерины? 3)Молодое поколение в драме «Гроза». 4)Сравнительная характеристика Катерины и Ларисы. 5)Хозяева жизни в драмах «Гроза» и «Бесприданница».	Владение монологической речью; выбор и использование выразительных средств языка.

	написанное (П). *Продуктивный уровень*	6) В творчестве каких писателей затрагивалась проблема «хамелеонства» и в чём их произведения можно сопоставить друг с другом? («Хамелеоном» А. Чехова, А. Грибоедов «Горе от ума» (рассказ о дяде Фамусова Максиме Петровиче, который сумел обратить абсолютно проигрышную ситуацию («…упал, да так, что чуть затылка не пришиб») в выигрышную для себя, нарочно упав ещё дважды и получив за это «хамелеонство» компенсацию в виде особого расположения развеселившейся императрицы); Н. Гоголь «Ревизор» («хамелеонство» проявляется в поведении чиновников: то, что социально выше, возбуждает подобострастие и безотчётный страх; страх чиновников перед ревизором организует ход событий в комедии); А. Островский «Гроза» (лицемерие и ханжество Кабанихи» «нищих оделяет, а домашних заела совсем»; прикрываясь религией и заботой о других, подавляет волю; движима страхом потерять свою власть над окружающими). *Обоснования для сопоставления:* «хамелеонство» как способ и форма существования человека, готового постоянно, в угоду обстоятельствам, менять свои взгляды на прямо противоположные; почтительность и подобострастие по отношению к вышестоящим персонам; чинопочитание; страшная сила застывших норм и представлений, побуждающих человека мыслить и поступать по стандарту; авторское развенчание ложных представлений; авторская позиция.		
	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И.С.Тургенева; содержание рассказов. У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказов (П). *Продуктивный уровень:* ЦО.	Сопоставление героев Тургенева, Чехова и Салтыкова-Щедрина; мини-сочинение “О народе” (Т)	Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме.	
	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать текст(П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Мини-сочинение на тему «Тургеневский лаконизм» (Т.)	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.	
	З н а т ь: понятие «тайный психологизм», содержание произведения. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать	У м е т ь: сопоставлять эпизоды «Встреча на постоялом дворе» и «Первое столкновение Базарова с Кирсановым» с их воплощением в фильме «Отцы и дети» (Т.).	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и	

	особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать текст(П). *Продуктивный уровень:* К., СП.		диалогической речью.	
	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать текст(П). *Продуктивный уровень:* К., СП.		Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.	
	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать текст(П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: раскрывать секреты психологического мастерства писателя. Сообщения учащихся: – «Любовь в романах Тургенева». (Т)	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью	
	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах роль ИВС; выразительно читать текст (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Инсценировка отрывков из романа. Найти в тексте “спорные сцены” . Сообщения учащихся: – «Родители Базарова»(Т). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал.	
	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Сообщения учащихся: – Мотив дуэли в классической литературе (Пушкин, Лермонтов, Тургенев). – Аркадий и Базаров.(Т)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал.	
	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах, роль ИВС; выразительно читать текст (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Мини-сочинение. Тема «Почему Тургенев заканчивает роман сценой героя?»	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал.	
	З н а т ь: содержание изучаемых критических статей. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалогах (П).	Выступление учащихся с фрагментами конспектов и тезисными планами статей. (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал.	

	Продуктивный уровень: К., СП.		
	У м е т ь: строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к прочитанному и просмотренному; участвовать в диалогах (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: анализировать произведение киноискусства (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал.
	З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Темы: 1.В каких произведениях русской классики нашла своё отражение тема «отцов и детей» и в чём эти произведения перекликаются друг с другом? Контексты: А. Пушкин «Капитанская дочка» (завет отца «Береги честь смолоду»), Н. Гоголь «Мёртвые души» (Чичиков претворяет в жизнь завет отца «Копи копейку»), И. Тургенев «Отцы и дети». *Обоснования для сопоставления:* истоки характера и духовного мира центрального образа – персонажа; конфликт между поколениями и идеологиями; «диалектика» взаимоотношений «отцов и детей»; общечеловеческая проблематика; семейные и внесемейные связи. 2. Кто из русских писателей обращался к теме дуэли? Контексты: А. Пушкин «Выстрел» и «Евгений Онегин», М. Лермонтов «Герой нашего времени», И. Тургенев «Отцы и дети»,. *Обоснования для сопоставления:* тема дуэли интересна писателям прежде всего тем, что позволяет ему создать экстремальную ситуацию, в которой наиболее полно раскрываются социальный конфликт и характер героя; дуэль как поединок непохожих характеров и как поединок идей; психологический анализ личности героя, прошедшего испытание дуэлью.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: своеобразие стихотворений в прозе. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе, раскрывать проблематику стихотворений (П.) *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений в прозе: лиричность, музыкальность, философские раздумья. Мини-сочинение творческого характера. (Т.) Сообщения: -«Позднее творчество Тургенева»; -«История создания цикла «Стихотворения в прозе»; -«Основные темы и проблемы цикла».	Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: особенности тургеневских героев и героинь. *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: раскрывать проблематику романов Тургенева, видеть особенности стиля писателя. *Исследовательский уровень:* К., СП.	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный

			материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: понятие «идеологический роман», основные факты биографии писателя (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемый текст (П). *Исследовательский уровень:* К., СП.	Поиск нужной информации по заданной теме. Сообщение: - «Н.Г.Чернышевский и писатели демократического лагеря». *Исследовательский уровень:* К., СП.	Владение монологической и диалогической речью.
	З н а т ь: понятие «идеологический роман», «ложная интрига». У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику романа, раскрывать его проблематику (П.) *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия романа. Мини-сочинение творческого характера. (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: понятие «литературная утопия», «антиутопия»особенности воссоздания действительности в утопиях и антиутопиях. (П.). *Продуктивный уровень:* К., СП..	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия романов.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Сочинение. Темы: «Проблема любви в романе „Что делать?“ и в современной ему русской литературе», «Жизненна или надуманна теория „разумного эгоизма“?», «„Новые люди“ в романах „Отцы и дети“ и „Что делать?“», «Утопия Чернышевского и антиутопия в романе Замятина „Мы“». Литературная фантазия «Сон о будущем».	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: основные факты биографии и творческого пути поэта, содержание его стихотворений; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Размышление: «Какое значение мы вкладываем в слово „гражданин“ сегодня?», «Менялись ли представления о понятии „гражданин“ в сознании поколений?». *Дискуссия* об «идеале общественного деятеля» в современных социокультурных условиях. Сочинения на темы: «Человек девяностых годов XX века», «Человек начала XXI века», навеянных прочтением стихотворения Некрасова «Человек сороковых годов» (1866—1867).	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: содержание стихотворений; образную природу словесного искусства;	Чтение учащимися своих сочинений на тему «Народ в поэзии Некрасова и живописи передвижников».	Владение монологической и диалогической речью.

	художественную трактовку образа (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	*Дискуссия:* обсуждение ответа А. Блока на вопрос «Как вы относитесь к народолюбию Некрасова?»: «Оно было неподдельное и настоящее, то есть двойственное (любовь — вражда). Эпоха заставляла иногда быть сентиментальнее, чем был Некрасов на самом деле».	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: содержание стихотворений; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Размышление: «Какие чувства пробуждались в поэте и какие чувства поэт „пробуждал“ и „пробуждает“ своей лирой?» Сообщение: «Пророки» А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова.	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: содержание стихотворений; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Сообщения учащихся на темы: «Первый год в „Современнике“», «„Современник“ в годы „мрачного семилетия“», «„Современник“ во второй половине 50-х гг.», «„Современник“ в 60-е гг.», «„Современник“ и другие журналы XIX в.», «Работа Некрасова в «Отечественных записках».. *Дискуссия* о роли журнала в гражданском обществе.	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: содержание стихотворений; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Поиск ответа на вопрос: «Какая она — „вторая Муза“ поэта?». *Дискуссия* о значимости некрасовских «пьес без тенденции», о существовании противоречия между понятиями «гражданский поэт» и «поэт сердца» в лирике Некрасова. Чтение наизусть стихотворений.	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	У м е т ь: владеть различными видами анализа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению; создавать творческие работы (П., Т.). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Сочинение – анализ предложенных стихотворений. Сообщение: Сопоставление стихотворений Некрасова "Под жестокой рукой человека..." и "Хорошее отношением к лошадям" Маяковского; сопоставление стихотворения со сном Раскольникова из романа Достоевского "Преступление и наказание" (часть I, глава V).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: содержание глав; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образов (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; анализировать композицию произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к	Размышление: «В чем смысл названия поэмы?» Сообщения о структурной и смысловой значимости мотивов дороги и чуда в поэме.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.

	сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.		
	З н а т ь: содержание глав; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образов (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; анализировать композицию произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Размышление. Поиск ответов на вопросы: «Почему так много внимания поэт уделил рассказу о судьбе женщины-крестьянки?», «Каков композиционный замысел части?», «Почему поэт „доверил“ самой героине рассказать о себе?», «Какие фольклорные образы, обряды, жанры использует Некрасов в этой главе? С какой целью?», «Почему испытания не покорили Матрену Тимофеевну?», «Почему поэт стремился к тому, чтобы создать образ несломленной судьбой женщины?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: содержание глав; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образов (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; анализировать композицию произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Обсуждение проблемы греха помещичьего и греха крестьянского. Ответ на вопрос: «Почему нет счастливых среди властителей?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: содержание глав; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образов (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; анализировать композицию произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Чтение наизусть. Обсуждение темы «Народные заступники в поэме». Размышление над вопросами: «Почему именно в Грише Добросклонове Некрасов видит „воплощение счастия народного“?»; «Почему только Гриша Добросклонов признан Некрасовым настоящим народным заступником и человеком счастливым?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: понятия теории литературы***:*** «Эпическая поэма. Белый стих. Фольклор и литература. Композиция. Образ автора». У м е т ь: владеть различными видами пересказа; анализировать композицию произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Темы: 1.Кто из русских поэтов обращался к теме любви? Контексты: А. Пушкин «Я Вас любил…», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «На холмах Грузии…»; Ф. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…»); Н. Некрасов «Прости». *Обоснования для сопоставления:* любовь как предмет высокой поэзии; психологическая правда любовных переживаний; представление о женщине как об источнике красоты, гармонии, вдохновения, неизъяснимых наслаждений; благодарность женщине за любовь; любовь как символ духовного возрождения; поэтизация образа возлюбленной; любовь как движущая жизнью сила («…всё движется любовью…»). 2. В каких стихотворениях русских поэтов тема любви звучит трагически?	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.

		Контексты: М. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю…», Ф. Тютчев «О, как убийственно мы любим…», Н. Некрасов «Я не люблю иронии твоей…». *Обоснования для сопоставления:* любовь как драма; «поединок» двух индивидуальностей; «поединок роковой»; недолговечность счастья; любовь как страдание, «приговор судьбы», драма непонимания; мотив разлуки, расставания, «последней встречи»; «блаженство и безнадежность»; способы раскрытия драматических переживаний человека в любовной лирике.	
	З н а т ь: понятия теории литературы**,** содержание изученных произведений поэта, критических статей о нем, факты биографии Некрасова. У м е т ь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	У м е т ь: давать интерпретацию стихотворений Некрасова.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: понятия «пантеизм», «двоемирие», «натурфилософия». У м е т ь: владеть различными видами анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Чтение наизусть стихотворений. Сопоставления: стихотворение Тютчева «Silentium!» и стихотворение Жуковского «Невыразимое»; стихотворение «Природа — Сфинкс...» и ранние стихотворения «Не то, что мните вы, природа...» и «Певучесть есть в морских волнах...»; стихотворения Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...», Жуковского «Море» и Пушкина «К морю». Доклад: «Пушкин, Фет и Тютчев в их отношении к природе».	Осознанное и беглое чтение текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: понятие «интеллектуальная лирика», «лирический фрагмент». У м е т ь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Сообщение:«Роль архаизмов в тютчевской лирике». Доклад: «Родина в поэзии Тютчева и Некрасова».	Осознанное и беглое чтение текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: понятие «стихотворный цикл». У м е т ь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности,	Чтение наизусть. Сообщение: - Лексика, характеризующая три ключевых образа стихотворения: Он, Она, толпа («О, как убийственно мы	Осознанное и беглое чтение текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный

	композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	любим…»). Сопоставление: «Я помню время золотое...» (1836), посвященное 16-летней Амалии, и позднее «К. Б.» — «Крюденер. Баронессе» (1870).	материал.
	У м е т ь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Темы: «Чем гордится и о чем сожалеет Тютчев при встречах с природой и родиной?»; «Что делает Тютчева счастливым и что его пугает в любви?»; «В чем двойственность отношения Тютчева к России, природе, любви и поэзии?»; «Природа глазами поэта», «Почему для Тютчева „природа — сфинкс“?», «„Поединок роковой“ (стихотворения Тютчева о любви)», «Любовь в поэзии Тютчева и его предшественников и современников», «Европа и Россия в поэзии Тютчева», «Философские идеи Тютчева и их созвучие моим мыслям»„ (Т.)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: понятия «оксюморон», «белый стих», «мелодика стиха», «лирический образ-переживание». У м е т ь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Чтение наизусть стихотворений. Сообщения о музыкальных интерпретациях стихотворений Фета и живописных «аналогах». Сообщения: - Сопоставление стихотворения Фета "На стоге сена ночью южной..." и А. Тарковского "Посредине мира"; стихотворения Фета "Только встречу улыбку твою..." и В. Ходасевича "Не верю в красоту земную..."; стихотворения Фета "Ласточки" ("Природы праздный соглядатай...") и О. Мандельштама "Смутно дышащими листьями..."	Осознанное и беглое чтение текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: понятия об анафоре, звукопись. У м е т ь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Сообщения учащихся. Сопоставление отзывов критиков прошлого века и современных литературоведов, ведущее к размышлениям на тему: «Может ли поэзия быть несвоевременной? Должен ли поэт отзываться на социальные проблемы своего времени? Существует ли „чистое искусство“? Что важнее — проблемы времени или вечные чувства?»	Осознанное и беглое чтение текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: понятия«импрессионизм», «стихотворный цикл», «звукопись», «ассонанс», «аллитерация», «лексический параллелизм», «умолчание», синтаксические приемы, способствующие созданию мелодичности фразы. У м е т ь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные	Сообщения о выбранных стихотворениях. Размышление над вопросом: «Что общего в ситуациях этих стихотворений и что отличает их по настроению и образам?» Дискуссия о том, реализует ли романс многозначность чувств и мыслей стихотворения. Беседа по сопоставлению стихотворений Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и Тютчева «Я встретил вас — и все былое...». Бесконечность любви у Пушкина и Фета и ее предельность у Тютчева.	Осознанное и беглое чтение текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.

	и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.		
	З н а т ь: основные отличия поэзии Тютчева и Фета. У м е т ь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.). *Продуктивный уровень:* К., СП., Р.	Сообщения о творчестве Н. Заболоцкого, А. Тарковского и Д. Самойлова. Темы д/с: 1.Сопоставление лирических миниатюр Ф. И. Тютчева и А. А. Фета», 2.Тютчевские мотивы и интонации в стихотворении Н. Заболоцкого „Я не ищу гармонии в природе...“»3.Кто из русских поэтов обращался к теме общности человека и природы и в чём их произведения созвучны стихотворениям Ф.Тютчева? Контексты: М. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...», А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» и др., стихотворения С.Есенина. *Обоснования для сопоставления:* натурфилософская лирика; неразрывная связь человека и природы; одушевление природного мира (олицетворение); психологический параллелизм; пейзаж, «древесные» мотивы.	Осознанное и беглое чтение текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание сказки (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Исследовательский уровень:* К., СП.	Сообщения: - Карикатура на общественную жизнь России в романе «Некуда». -«Соборяне» как роман о праведниках и богатырях духа. - Любовь как критерий истины в повести «Несмертельный Голован». - «Удивительные и даже невероятные люди» в сказе «Левша» и рассказе «Человек на часах» (с обобщением ранее изученного)- Тема праведничества в рассказе «Заячий ремиз».	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов.
	З н а т ь: содержание повести; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: выразительно читать текст; сопоставлять эпизоды (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Сообщения: об истории создания повести; о карте маршрута главного героя; о жанровых особенностях жития и хождения; сопоставление со стихотворением Ф.И.Тютчева «Странник»; стихотворением «Пошли, господь, свою отраду…».	Проведение информационно-смы-слового анализа текста. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений.
	З н а т ь: понятия «сказ», «хроника», содержание повести; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: выразительно читать текст; сопоставлять эпизоды (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Размышления: –В чем смысл названия повести.? – Почему повесть можно назвать «хроникой», «сказом»? (Т). Сочинение: Почему странник «очарованный»7	Проведение информационно-смы-слового анализа текста. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений.
	З н а т ь: содержание произведений; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: выразительно читать текст;	Сравнительный анализ сцен (диалог Катерины Кабановой и Варвары из «Грозы» (действие первое, явление VII) и диалог Катерины Измайловой и Сергея из очерка «Леди Макбет	Проведение информационно-смы-слового анализа текста. Выбор вида чтения в соответствии с

	сопоставлять эпизоды (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Мценского уезда» (глава третья)).	поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений.
	З н а т ь: содержание произведений; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: выразительно читать текст; сопоставлять эпизоды (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Сочинение - рассуждение: «Существуют ли «лесковские праведники» сегодня?»	Проведение информационно-смыслового анализа текста. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений.
	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание «Губернских очерков» (П).У м е т ь: участвовать в дискуссии: «Что побудило поэта, продолжателя пушкинской традиции в Лицее, стать сатириком?», воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Сообщение ученика о сотрудничестве Салтыкова в журнале «Современник». Аналитический пересказ повести «Запутанное дело».*Исследовательский уровень:* К., СП.	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов.
	З н а т ь: понятия комическое, сатирическое, сатира, пародия, сарказм, гипербола, гротеск, эзопов язык. У м е т ь: видеть сатирическое в произведениях писателя, отличать народную сказку от щедринской.	Сжатый комментированный пересказ «Дикий помещик», «Карась-идеалист», «Добродетели и пороки», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Осознанное и беглое чтение текста. Владение монологической и диалогической речью.
	З н а т ь: понятие «сатирическая литературная сказка», «авторская ирония», содержание сказки. У м е т ь: анализировать сказочный текст. *Продуктивный уровень:* К., СП	У м е т ь: сравнивать разные сказки Щедрина и тексты сказок с другими текстами других авторов. Сообщение: «Какие заветы оставил своему сыну отец Петруши Гринева? Молчалина? Чичикова?»	Свободная работа с текстом, выразительное чтение фрагментов, работа с видеоинформацией.
	З н а т ь: содержание сказок. У м е т ь: анализировать тексты. *Продуктивный уровень:* К., СП	У м е т ь: сравнивать разные сказки Щедрина, создавать письменный отзыв на заданную тему. (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.

	З н а т ь: содержание прочитанных глав. (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., СП	У м е т ь: сопоставлять тексты древнерусских летописей и щедринской «летописи». (П.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	З н а т ь: . творчество писателя. У м е т ь: соблюдать нормы литературного письма(П); владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО., Р.	Темы. 1.В каких произведениях русских писателей сатирически отображены нравы дворян и что сближает их со сказками С.-Щ.? Контексты: пьеса Д. Фонвизина, «Недоросль», Н. Гоголь «Мёртвые души», Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». *Обоснования для сопоставления:* изображение невежества и паразитизма правящих классов; контраст между «живыми» и «мёртвыми душами»; тема обнищания человеческой души; авторская позиция (обличение); средства сатирической типизации («говорящие» фамилии, гипербола, гротеск, элементы фантастики) 2. В каких произведениях русских писателей отображены нравы чиновников и что сближает эти произведения с хроникой М. Салтыков-Щедрина «История одного города»? Контексты: А. Пушкин «Капитанская дочка», пьеса Н. Гоголя «Ревизор». *Обоснования для сопоставления:* механистичность, «формализованность» поведения чиновников (оренбургские чиновники в повести «Капитанская дочка»); несовместимость идеи государственности и идеи человечности; бюрократизм; нарушение нравственных законов; средства сатирической типизации (М. Салтыков-Щедрин): гипербола, гротеск, фантастика.	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте; осознанное и беглое чтение текстов.
	З н а т ь: биографию и содержание прочитанных стихотворений. (П). У м е т ь: выразительно читать стихотворения поэта, воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию и фольклорные элементы. *Продуктивный уровень:* К., СП	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений (Т) Доклады об истории создания «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева».	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте; осознанное и беглое чтение текстов.
	З н а т ь: содержание прочитанных стихотворений. (П).	Аналитическое чтение статьи И.Анненского. Доклад «Связь лирики А. К. Толстого с лирикой А. А. Фета».	Владение монологической и диалогической речью; умение

	У м е т ь: выразительно читать стихотворения поэта, воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию и фольклорные элементы. *Продуктивный уровень:* К., СП	*Дискуссия:* «Что открывает в поэзии музыка?» Написание сочинения-миниатюры по одному из стихотворений.	вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте; осознанное и беглое чтение текстов.
	З н а т ь: содержание прочитанных стихотворений. (П). У м е т ь: выразительно читать стихотворения поэта, воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию и фольклорные элементы. *Продуктивный уровень:* К., СП	Чтение стихотворений наизусть. Стихотворения «Коль любить, так без рассудку...», «Кабы знала я, кабы ведала...» — сравнение стихотворений с народными песнями. Сравнение стихотворения «Средь шумного бала…» со стихотворением Лермонтова «Из-под таинственной холодной полумаски...». Мини-сочинение на тему «В чем философский смысл понятия "любовь" в лирике Толстого?»	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте; осознанное и беглое чтение текстов.
	З н а т ь: содержание сборника. (П). У м е т ь: выразительно читать афоризмы поэта, воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., СП	Творческая работа по сочинению собственных афоризмов.	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте.
	З н а т ь: содержание анализируемого стихотворения; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: строить письменные высказывания в жанре интерпретации (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	У м е т ь: давать историко-биографический комментарий при анализе стихотворения, характеризовать образный строй стихотворения и его лексический пласт, выявлять смыслопорождающую функцию стихотворного размера (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте.
	З н а т ь: содержание романа; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою, выразительно читать текст по эпизодам; сопоставлять их (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному (П). *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Размышления: –Как природа раскрывает чувства героев? – Как в романе раскрывается философия истории А.К.Толстого? (Т). Сочинение: 1.Герой романа, о котором мне хотелось бы рассказать. 2. Какие проблемы ставятся в этом романе?	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений. Свободная работа с текстами, выразительное чтение.

	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого. (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Выступления учащихся по темам домашнего задания. Размышления над вопросами: -В чем смысл игры в «муравейных братьев»? -В чем заключается смысл ухода Толстого из Ясной Поляны?	У м е т ь: воспринимать и анализировать мультимедийную информацию; выделять смысловые части рассказа учителя, составлять план услышанного. Способность передавать содержание услышанного текста; владение монологической и диалогической речью	
	З н а т ь: содержание рассказов и повести; приемы анализа текста. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказов, повести; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Мини-сочинение. Темы: 1.Война глазами Л.Н.Толстого. 2. Чем интересен для меня герой повести «Казаки»? (Т) *Продуктивный уровень:* ЦО.	Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме	
	З н а т ь: понятие «роман-эпопея». У м е т ь: сопоставлять разные значения ключевых слов заглавия; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль многозначных слов, союза «и» однородных членов предложений (Т) У м е т ь: делать проект “Высший свет в изображении Л.Н.Толстого ”. *Творческий уровень:* К., ЛС	Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме	
	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте	
	З н а т ь: содержание глав. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	
	З н а т ь: определение понятия «диалектика души» как основного приема толстовского психологического анализа, понятия «психологизм»; содержание 2 тома. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа;	У м е т ь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т). Д/с.: темы: Какое место в жизни героев романа занимает любовь? Почему на толстовских героев так сильно действует природа? Почему так часто разочаровываются в жизни герои Толстого? Как понимает Т. «настоящую жизнь»? Какую роль в композиции романа	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	

	выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	играет 2 том?		
	З н а т ь: содержание романа. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	
	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т). Мини-сочинение на тему: каким видится Толстому русский народ?» (Т.)	Участие в проектной деятельности. Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	
	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Участие в проектной деятельности. Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	
	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Участие в проектной деятельности. Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	
	З н а т ь: содержание романа (Р). У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., ЦО.	Размышления о том, почему сюжетные линии Анны и Левина, отличаясь разновременностью счастья и несчастья, развиваются параллельно и смыкаются лишь в конце романа. *Дискуссия:* «Справедливо ли Катков не хотел печатать VIII часть романа?» Сочинение-миниатюра: – Любовь страницах книг Толстого; – “Ты пойми меня…” (Письмо возлюбленному (мужу)) (Т)	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	
	У м е т ь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях (П), *Продуктивный уровень:* К., Р., СП	Темы; 1.В каких произведениях русских писателей отображены картины русской природы и что сближает эти произведения с соответствующими страницами «Войны и мира» Л.Н.Толстого? Контексты: А.С.Пушкин, «Евгений Онегин», И. Тургенев «Отцы и дети»,др. *Обоснования для сопоставления:* соотнесённость природной и человеческой жизни; психологический параллелизм; пейзаж как средство характеристики героев; социальный пейзаж;	Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.	

		философский пейзаж; натурфилософия; сюжетообразующая функция пейзажа; символическое значение пейзажа. 2. Кто из русских писателей обращался к теме дружбы и что сближает их произведения с эпопеей Л. Толстого «Война и мир» (Безухов – Болконский)? Контексты: стихотворение А. Пушкина «И.И. Пущину», И. Гончаров «Обломов» (Обломов – Штольц). *Обоснования для сопоставления:* нравственная проблематика; поэтизация дружбы как духовного единения, товарищества, братства; мотив дружеского «пира»; единство личных и гражданских мотивов; дружба как способ преодоления личных и мировых «катастроф»; способность дружбы (как и любви) воскрешать «и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь»; утверждение общечеловеческих ценностей как основа авторской позиции. 3. В каких произведениях русской классики изображены герои, подобные князю Андрею и Пьеру, и что сближает их с героями «Войны и мира»? Контексты: А. Пушкин «Евгений Онегин», И. Тургенев «Отцы и дети» (Базаров), Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (Раскольников). *Обоснования для сопоставления:* главные герои – герои «пути»; персонажи – самоценные личности; индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности; «мир романов Достоевского и Толстого <…> строится на взаимонаправленном движении и заинтересованности друг в друге личности и народа» (В. Недзвецкий); поиск ответов на «вечные вопросы»; эволюция; «авторитет» Наполеона для Онегина, Болконского и Раскольникова; движение к «живой жизни»; своеобразие психологизма; любовь в жизни героев; соотношение теории и «живой жизни»; слияние различных характеров в общенациональном типе; приёмы и средства раскрытия центральных образов-персонажей.	
	З н а т ь: факты биографии писателя, содержание произведений. У м е т ь: анализировать произведения; выражать свое отношение к увиденному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о произведении (П), *Продуктивный уровень:* К., Р., СП	Размышления: «К пушкинской или гоголевской традиции изображения „маленького человека“ ближе это произведение Достоевского?», «Почему Макар Девушкин не смог возродиться, полюбив Вареньку?», «Почему Достоевский сочувствует мечтателям и какие опасности видит в мечтательстве?» Доклады: «„Станционный смотритель“ Пушкина и „Бедные люди“ Достоевского», «„Шинель“ Гоголя и „Бедные люди“ Достоевского».	Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации
	З н а т ь: основные факты биографии писателя; историю создания романа;	З н а т ь: особенности художественной манеры писателя. Поиски проблемного вопроса, организующего изучение романа	Владение монологической и диалогической речью.

	содержание 1 части (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., Р., СП	и создающего установку на его анализ: «Почему Раскольников совершает преступление и в чем состоит его наказание?»	Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов. *Исследовательский уровень:* К., СП.
	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., Р., СП	Сообщения на темы «История семьи Мармеладовых», «Смерть Мармеладова», «Смерть Катерины Ивановны». Проблемный вопрос урока: «Мармеладовы — жертвы города или преступники?»	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов. *Исследовательский уровень:* К., СП.
	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., Р., СП	Сообщение на тему «Развитие отношений Лужина и Дуни». *Дискуссия:* «Почему после известия о самоубийстве Свидригайлова Раскольников решил признаться в преступлении?»	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов. *Исследовательский уровень:* К., СП.
	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., Р., СП	Проблемный вопрос урока: «Почему Порфирий Петрович смог „вычислить“ Раскольникова и из каких соображений ведет его к покаянию?» *Дискуссия:* «Сочувствие бедным людям, протест против несправедливого общества или желание самоутверждения ведут Раскольникова к преступлению?»	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов. *Исследовательский уровень:* К., СП.
	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., Р., СП	Проблемный вопрос урока: «Удалось ли Соне изменить отношение Раскольникова к людям и самому себе и привести его к покаянию?» *Дискуссия:* «Почему ни Разумихин, ни сестра, ни Соня не смогли привести Раскольникова к покаянию, хотя и убедили в том, что он не «владыка»?».	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов. *Исследовательский уровень:* К., СП.
	З н а т ь: содержание романа (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., Р., СП	Проблемный вопрос урока: «Сочувствие бедным людям, протест против несправедливого общества или желание самоутверждения ведут Раскольникова к преступлению?» *Дискуссия:* «Почему Раскольников убивает не только старуху-процентщицу, но и Лизавету?», «Почему Раскольникову, несмотря на его лихорадочное состояние, удалось замести следы своего участия в преступлении?» Сравнение: две исповеди — Мармеладова и Раскольникова: «Что сближает и что различает эти исповеди?»	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов. *Исследовательский уровень:* К., СП.
	З н а т ь: содержание романа, понятия «герои-антагонисты» и «герои-двойники» (П).	*Дискуссия:* «Почему Раскольников явился с повинной?»	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по

	У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., Р., СП		заданной теме характеризовать систему образов. *Исследовательский уровень:* К., СП.
	З н а т ь: содержание романа, понятия «идеологический роман и герой-идея», «полифония» (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., Р., СП	Сообщения: «Вечные проблемы, поставленные Достоевским», «Портреты Достоевского», «Сны героя и их композиционная роль», «Прием гиперболизации, проявляющийся в снах, галлюцинациях, кошмарах Раскольникова», «Речевая характеристика героя», «Пейзажи Достоевского», «Роль цвета», «Образы-символы в романе», «Упортребление игры слов для характеристики героя». ». Составить план сообщение на тему «Мастерство Достоевского».	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов. *Исследовательский уровень:* К., СП.
	З н а т ь: содержание романов (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., Р., СП	Проблемные вопросы урока: «Кто виновен в гибели Настасьи Филипповны?»; «Почему Христос не оспаривает речь инквизитора?»	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов. *Исследовательский уровень:* К., СП.
	З н а т ь: изученные теоретико-литературные понятия и произведения, содержание и проблематику изученного произведения У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное; анализировать художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию). *Продуктивный уровень:* К., Р., СП	Темы: 1.В каких произведениях русских писателей представлены противоречивые, мятущиеся герои и что их сближает с Раскольниковым из романа Ф.Достоевского «ПИН»? Контексты: Печорин из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени, И. Тургенев «Отцы и дети» (Базаров). *Обоснования для сопоставления:* социально-философская и нравственная проблематика; особенности конфликта (внешний – внутренний); трагический характер конфликта между идеологиями, социальными слоями; психологизм как средство создания центрального образа – персонажа; соотношение теоретических идей и их практического выражения; идея гармонии бытия, всеобщего единства на фоне видимой противоречивости; человечность, гуманизм как главный критерий оценки мыслительной и практической деятельности человека; авторская позиция и формы её выражения. 2. Кто из русских писателей обращался к теме «маленького человека»? Контексты: А. Пушкин «Медный всадник» (Евгений) и «Станционный смотритель» (Самсон Вырин), М. Лермонтов «Герой нашего времени» (Максим Максимыч), Н. Гоголь «Шинель» (Акакий Акакиевич Башмачкин), Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (Семён Мармеладов). *Обоснования*	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения, литературоведческие знания. *Исследовательский уровень:* К., СП.

		для сопоставления: писатели обращаются к создания одного и того же типа проблемного героя – «маленького человека» (социально обиженного, униженного обществом, раздавленного нищетой, оскорблённого); изображение внутреннего мира «маленького человека»; гуманизм как основа авторской позиции («…и милость к падшим призывал…»). 3. В каких произведениях русской классики город становится предметом художественного изображения? Контексты: А. Пушкин «Медный всадник», Н. Гоголь «Шинель» (Петербург), Ф. Достоевский «Преступление и наказание», А. Островский «Гроза» (Калинов), *Обоснования для сопоставления:* а) Петербург – «мёртвый», «самый фантастический город», наделённый мрачной мистической силой, угнетающий личность. Парадный Петербург контрастирует с его изнаночной стороной. Этот город – особое духовное пространство, где всё приобретает символическое и психологическое значение. б) Петербург Гоголя – это мир невероятных происшествий, абсурда, будничной фантастики. в) Вымышленный город Калинов («Гроза» Островского) изображён подробно и многосторонне. Калинов противоречив. С одной стороны – это прекрасное место на берегу Волги. С другой – жизнь в городе, где господствуют «жестокие нравы», ужасна. Красоту природы хозяева города подчинить себе не способны. Город в произведениях русских писателей – не фон, на котором разворачивается действие, а один из героев романа; самостоятельный художественный образ. Город – метонимия государства; пространственный образ, имеющий символическое значение.		
	З н а т ь: основные факты жизни и творчества А.П.Чехова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному (П). *Продуктивный уровень:* К., ЛС.	Доклады о детстве Чехова в Таганроге, о гимназической жизни и годах учения в Московском университете. Пересказы-анализы рассказов «Исповедь», «Ряженые», «Радость», «Унтер Пришибеев», «Размазня», , «Злоумышленник», «Беглец» и др. (по выбору). Размышление : «В чем трудность и интерес чтения Чехова?» *Диспут* «Кто же он такой на самом деле?»	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста.	
	З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора по отношению к поднимаемым проблемам. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое	*Дискуссия:* «Что губит человека и что возвращает его к подлинной жизни?» *Диспут:* «Что такое интеллигентный человек?» по письмам и произведениям Чехова («Скучная история», «Попрыгунья», «Иванов», «Человек в футляре»).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью.	

	отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.			
	З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора по отношению к поднимаемым проблемам. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Размышление: «Почему рассказ называется «Ионыч»?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью.	
	З н а т ь: основное содержание рассказов (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Сообщения: «Библейские и философские мотивы в рассказах Чехова». *Дискуссия:* «В чем смысл жизни по Чехову?»	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов. *Исследовательский уровень:* К., СП.	
	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание пьесы, понятия «бессюжетное действие» (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию. *Продуктивный уровень:* К., СП.	Сообщения: «МХАТ. История театра», «История чеховской драматургии».	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов. *Исследовательский уровень:* К., СП.	
	З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме разрушения дворянских гнезд; понятие «символическая деталь». У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Сообщения о Яше, Дуняше, Шарлотте и Епиходове. Размышление: «Ведь это не купец в пошлом смысле того слова…» (о Лопахине).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью.	
	З н а т ь: понятие «лирическая комедия». У м е т ь: давать характеристики юным героям пьесы; выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Сообщение: герои «Вишневого сада» и рассказа «Невеста». У м е т ь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т)	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	

	У м е т ь: давать героям пьесы и ее символическим образам; выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Размышление: «Чем пахнет, как слышится, что чувствуется, что видится (о вишневом саде)?»	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	
	З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное (П). *Продуктивный уровень:* К., Р.	Тема. Кто из русских писателей изображал героев-предпринимателей? Контексты: Н. Гоголь «Мёртвые души» (Чичиков), И. Гончаров «Обломов» (Штольц), А. Чехов «Вишнёвый сад» (Лопахин), Л. Толстой «Война и мир» (Берг). *Обоснования для сопоставления:* при всём различии, в характерах названных персонажей можно выделить черты сходства: движение к цели, деловитость, практическая энергия; рассудочность, эгоизм, отсутствие «равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа»; отсутствие общественного идеала; замкнутость на собственных интересах. Авторское стремление «показать физиономию общества», поиски «героя времени»; анализ существующих форм жизни; авторская «тоска» по гармонической, соединяющей духовную и практическую энергию личности, у которой «ум и сердце вместе».	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	
	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	Доклады на заданные темы (рефераты и исследования). У м е т ь: давать характеристику проблемам, поднятым в произведении, формулировать позицию автора и комментировать ее, обосновывать свое отношение к проблеме, подбирать литературные аргументы.	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	
	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: давать характеристику проблемам, поднятым в произведении, формулировать позицию автора и комментировать ее, обосновывать свое отношение к проблеме, подбирать литературные аргументы.	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	
	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: анализировать текст;	Письменный анализ стихотворения. У м е т ь: давать характеристику проблемам, поднятым в произведении, формулировать позицию автора и	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и	

	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	комментировать ее, обосновывать свое отношение к проблеме, подбирать литературные аргументы.	диалогической речью.
	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: давать характеристику проблемам, поднятым в произведении, формулировать позицию автора и комментировать ее, обосновывать свое отношение к проблеме, подбирать литературные аргументы.	Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.
	З н а т ь: содержание прочитанных в 10 классе произведений. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). *Продуктивный уровень:* К., СП.	У м е т ь: давать характеристику проблемам, поднятым в произведении, формулировать позицию автора и комментировать ее, обосновывать свое отношение к проблеме, подбирать литературные аргументы.	Владение монологической и диалогической речьюю

Тематическое планирование. С.А. Зинин, В. А. Чалмаев. 11 класс

Тема	**Часы**	**Опорные понятия**	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
1	**2**	**3**	4	5
Введение. Русская литература XX века	**1/1**	Историко-литературный процесс	Вечные темы русской классики	Отображение в литературе исторической эпохи
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	**1/1**	Реализм. Модернизм. Декаданс	Взаимодействие литературных направлений	Литература и искусство начала XX века
Творчество И.А. Бунина	5/3	Лирическая проза. Словесная живопись	Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Л. Толстой о творчестве Бунина	Лирический пейзаж в прозе Бунина и в живописи М.В. Нестерова
Сочинение/письменная работа по творчеству И.А. Бунина	2/1			
Проза и драматургия М. Горького	7/5	Романтизированная проза. Полилог. Полифония	Горький и традиции романтизма. И. Аннен-ский о драматургии Горького	Горький и МХТ. Сценическая история драмы «На дне»

КР Сочинение по творчеству М. Горького	2/2			
Проза А.И. Куприна	4/2	Очерковая проза. Символика детали	Толстовские мотивы в прозе Куприна. Мотив дуэли в русской классике	Музыка Л.В. Бетхо-вена в рассказе «Гранатовый браслет»
Проза Л.Н. Андреева	3/1	Неореализм. Евангельский сюжет	М. Горький и А. Блок о творчестве Л. Андреева	Л. Андреев и И.Е. Репин. Рисунки Л. Андреева
Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева	2/1			
У литературной карты России (творчество В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского)*	2/-	Историческая романистика. Литературный сказ	1	
«Серебряный век» русской поэзии. РР Семинар.	1/1	Символизм. Акмеизм. Футуризм	Поэзия русского модернизма и традиции XIX века	Поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса»
Символизм и русские поэты-символисты	1/1	Образ-символ. Программная лирика	«Старшие» и «младшие» символисты	Символизм в поэзии, музыке, живописи
Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Анненского	6/3	Звукообраз. Музыкальность стиха	Античный миф в символистской поэзии	Музыкальные образы в лирике К. Бальмонта и И. Анненского
Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1/1			
Поэзия А.А. Блока	7/5	Лирический цикл. Ре-минисценция	Блок и А. Белый. Влияние В. Соловьева на поэтику Блока	Лирика Блока и живопись М. Врубеля. Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме «Двенадцать»
КР Сочинение по творчеству А. Блока	2/2			
Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	2/2	Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия	Индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами	Поэзия и живопись кубофутуристов
Лирика Н.С. Гумилева	3/2	Неоромантизм в поэзии	Н. Гумилев и А. Блок о сущности поэзии. Гёрой-маска	Лирика Гумилева и живопись П. Гогена

Письменная работа по лирике Н.С. Гумилева	1/ -			
Поэзия А.А. Ахматовой	4/3	Лирическая исповедальность	А. Ахматова и Н. Гумилев. Стихи Ахматовой о Пушкине	Образ А. Ахматовой в живописи. «Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта
Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	2/1			
Лирика М.И. Цветаевой	3/2	Лирический пафос. Дискретность стиха	Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой	Поэзия и музыка в творческой судьбе Цветаевой
Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой	1/1			
А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»	2/1	Сарказм. Ирония. Политическая сатира	Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко	Тема современного искусства в рассказах Аверченко
У литературной карты России (творчество М.М. Пришвина и М.А. Волошина)*	2/-	Дневниковая проза. Образ-переживание		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	6/2	Эмигрантская литература. Жанр антиутопии	Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений 1	Исторический процесс и его художественное осмысление в 20-е годы
Поэзия В.В. Маяковского	7/5	Декламационный стих. Неологизм	Библейские мотивы в лирике Маяковского. Литературные пародии на стихи поэта	Маяковский и художники-кубисты. Маяковский и театр
Сочинение/письменная работа по творчеству В. Маяковского	2/1			
Поэзия С.А. Есенина	7/5	Имажинизм. Лиро-эпическая поэма	Творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского	Поэзия С. Есенина в музыке
Сочинение по творчеству С. Есенина	2/1			
Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	3/2	Песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии	Образ «идеального» героя в литературе разных эпох	Песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

Письменная работа по творчеству А. Платонова	1/-			
Проза В.В. Набокова	4/2	Элитарная проза. Литературное двуязычие	В. Набоков и И. Бунин. Пушкинские реминисценции в романе «Машенька»	В. Набоков о художественном значении русского языка
Письменная работа по творчеству В. Набокова	1/-			
Литература периода Великой Отечественной войны РР Семинар	2/2	Военная публицистика. Документальная проза	«Сквозные» темы прозы и поэзин военных лет	Песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.
Поэзия А.Т. Твардовского	4/2	Лирический эпос. Тема исторической памяти	И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин». Некрасовские традиции в лирике Твардовского	А. Твардовский и судьба «Нового мира» (документы и свидетельства)
Письменная работа по творчеству А. Твардовского	**1/-**			
Историческая проза А.Н. Толстого	4/2	Историко-биографи-ческая проза	«Петровская» тема в русской классике	Исторические источники романа «Петр Первый»
Творчество М.А. Шолохова	7/5	Роман-эпопея. Хронотоп	Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон»	Исторические источники «Тихого Дона». Киноверсии романа
КР Сочинение по творчеству М. Шолохова	2/2			
У литературной карты России (творчество С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, АА. Прокофьева)*	2/-	Историко-географи-ческая проза		
Творчество М.А. Булгакова	**7/5**	Карнавальный смех. Сатирическая «дьяво-лиада»	Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова	М. Булгаков и театр. Сценические и кино-интерпретации произведений Булгакова
Сочинение по творчеству М. Булгакова	2/1			
Поэзия Б.Л. Пастернака	5/3	Метафорический ряд. Лирико-религиозная	Евангельские и шекспи-ровские темы в поэзии Б.	Рисунки Л.Пастернака. Музыкальные образы Ф.

		проза	Пастернака. Б. Пастернак и В. Маяковский	Шопена в лирике поэта
Письменная работа по лирике Б. Пастернака	**1/1**			
Проза А.П. Платонова	4/2	Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика	Жанр антиутопии в художественной литературе	Проза А. Платонова и живопись П. Филонова
Литературный процесс 50—80-х годов	**9/5**	Эстрадная поэзия. «Тихая» лирика. «Оконный реализм» писателей-фронтовиков. «Деревенская» и «городская» проза. Авторская песня	Феномен «оттепели» в литературе разных эпох	Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве
Поэзия Н.А. Заболоцкого	**2/1**	Натурфилософская лирика	Влияние Ф. Тютчева и А. Блока на лирику Н. Заболоцкого	Лирика Н. Заболоцкого и живопись П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо
Проза В.М. Шукшина	3/2	Герой-«чудик». Языковая пародийность	В. Шукшин и писатели -« деревенщики »	Кино драматур -гия В. Шукшина
Письменная работа по творчеству В. Шукшина	1/1			
Проза А.И. Солженицына	3/2	Тип героя-праведника. Речевая почвенность	Тема народного праведничества в произведениях русской классики	Нравственно-философская позиция Солженицына-историка
Письменная работа по творчеству А. Солженицына	1/1			
У литературной карты России (творчество Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина)*	**2/-**	Военный эпос. «Лагерная» проза		
Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	**7/4**	Литература постмодернизма. Стиль «фэнтези». Ироническая поэзия. Эссеизм	«Реминисцентность», «интертекстуальность» современной поэзии и прозы. Вечные темы в прозе с реалистической доминантой	Современная литература в контексте «массовой культуры»

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1/1			

Требования к уровню подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе

Основные умения учащихся по литературе. 10- 11кл.

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XXвв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения; сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию:
- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного, письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определение своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в
- устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задачас различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение
- навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Нормы и основные критерии оценки
УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему,

показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

I) полноту и правильность ответа;

2)степень осознанности, понимания изученного;

3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик:

I) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры;

3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры: 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Представим этот материал в табличной форме.

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»	Оценка «1»
1. Полно излагается изученный материал, даются правильные определения языковых понятий. 2. Обнаруживается	См. ответ на «5», но допущены 1-2 ошибки, которые сам ученик исправляет, и 1-2 недочета в последовательности	Обнаруживается знание и понимание изученного, но: 1) материал излагается неполно и есть неточности в	Обнаруживается незнание большей части изучаемого материала, допущены ошибки в определении понятий и правил, материал излагается беспорядочно и	Обнаруживается полное незнание или непонимание материала.

понимание материала, обосновываются суждения, применяются знания на практике, приводятся примеры не только по учебнику, но и самостоятельно. 3. Материал излагается последовательно и правильно с точки зрения литературных норм.	и языковом оформлении.	определении понятий или формулировке правил; 2) нет глубоких и доказательно обоснованных суждений и примеров; 3) материал излагается непоследовательно, есть ошибки в языковом оформлении.	неуверенно.	

СОЧИНЕНИЙ

Критерии оценки **содержания**:

- Соответствие работы теме и основной мысли;
- Полнота раскрытия темы;
- Правильность фактического материала;
- Последовательность изложения;

2. Критерии оценки **речевого оформления**:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Критерии оценки	Соответствие теме. Отсутствие	Соответствие теме (незначительные	Отклонения от темы.	Не соответствует теме	Более 6 недочетов в

содержания	фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых	Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилевого единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	содержании и более 7 речевых недочетов.
Критерии оценки речевого оформления	1 орф., Или 1 пункт. Или 1 граммат.	2 – 2, Или 1 – 3, Или 0 – 4 , а также 2 гр.	4 – 4, Или 3 – 5, Или 0 – 7, а также 4 гр.	7 -7, Или 6 – 8, Или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр.	Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность и оригинальность.

Творческие работы и контроль на уроках литературы в 10-11 классах

10 класс

1. Проблема взаимоотношений двух поколений русского купечества в драмах А.Н. Островского.
2. Проблема просвещения в драме А.Н. Островского «Гроза».

3. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Судьба Обломова: закономерность или случайность?
5. «У тебя были крылья, да ты отвязал их» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Традиции басни в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Положительные идеалы М.Е. Салтыкова-Щедрина в сказках.
8. Размышления о судьбе России, ее прошлом, настоящем и будущем в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Образ народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Черты антиутопии в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Смысл финала «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
12. Социальные проблемы в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
13. Основные проблемы лирики Н.А. Некрасова.
14. «Ключи от счастья женского...» Где они? (по произведениям Н.А. Некрасова).
15. Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
16. Загадка русского характера в произведениях Н.А. Некрасова.
17. Судьба России в произведениях Н.А. Некрасова.
18. Проблема смирения и бунтарства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Проблемы «добра и зла» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. «Преступление и наказание» — социально-философский роман: какие социальные и философские проблемы в нем ставятся?.
21. Истинная и ложная красота в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
22. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
23. Что такое «настоящая жизнь» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?
24. Истинный и ложный патриотизм в понимании Л.Н. Толстого («Севастопольские рассказы», «Война и мир»).
25. Всегда ли «спокойствие — душевная подлость»?
26. Проблема дружбы в романе-эпопее Толстого «Война и мир».
27. Поведение человека на войне (по произведениям Л.Н. Толстого).
28. Отношение Л.Н. Толстого к войне («Севастопольские рассказы», роман «Война и мир»).

29. Проблема человеческого достоинства в творчестве Н.С. Лескова.
30. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
31. Тема гибели человеческой души в поздних рассказах А.П. Чехова («Крыжовник», «О любви»).
32. «Уважай в себе честного малого и знай, что честный малый — не ничтожность» (по произведениям А.П. Чехова).
33. Мотивы живописи (пейзажи Левитана) и музыки («Времена года» Чайковского), перекликающиеся с произведениями А.П. Чехова.
34. Проблемы дома и семьи дома, семьи в русской литературе.
35. Нравственные проблемы в творчестве русских писателей.

11 класс

1. **РР Сочинение** по творчеству И.А. Бунина (домашнее), 1 ч., 7 ур.
2. **РР Контрольное сочинение** по творчеству М. Горького, 2 ч.(контр., классное), 13,14 ур.
3. **РР Письменная работа** по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева(классная, 1 ч., 20 ур.
4. РР РК «Серебряный век» русской поэзии. **РР Семинар.** Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм) **РК** Лев Александр. Аннинский (автор и ведущий циклов передач «Серебро и чернь» на т/к «Культура») «Серебро и чернь».
   «Русское, советское, славянское, всемирное в поэзии Серебряного века», 1ч., 21 ур.
5. **РР Письменный анализ стихотворения** поэта-символиста (класссная), 1 ч., 25 ур.
6. **РР Контрольное сочинение** по творчеству А. Блока, 1 ч+1 резерв.(контр., классное), 30,*31* ур.
7. **РР Семинар.** Акмеизм. Футуризм. Эгофутуризм. Кубофутуризм. Реализм. Новокрестьянская поэзия. 1 ч, 33 ур.
8. **РР РК** М. И. Цветаева. Тема Родины в лирике разных лет. **Письменный анализ стихотворения** «Дон» (С. 7, 8 в Хрестоматии «Литература Дона. 10-11») - 38 ур.
9. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой и М. И. Цветаевой, 1 ч., 40 ур.(классное)
10. **РР. Письменная работа** по творчеству В.В. Маяковского. Анализ любовной лирики/ Анализ темы поэта и поэзии в лирике/ Анализ сатирических произведений (по выбору), 1 ч., 50 ур.
11. **РР Контрольное сочинение** по творчеству В. Маяковского и С. Есенина, 2 ч. (контр., классное), 55,56 ур.
12. РР 1-й ур. Контрольное сочинение по роману М. А.Шолохова «Тихий Дон».

РР 2-й ур. Написание контрольного сочинения по роману М. А.Шолохова «Тихий Дон», 2ч., 64,65 ур.

13. **РР** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова, 1ч., 72 ур.
14. РК РР Письменная работа по творчеству Б. Пастернака: Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта. **Составление тезисного плана статьи** Вл. Яковл. Барласа «Творческая судьба Бориса Пастернака», классная (391-418, Литература Дона: хрестоматия для чтения в 10-11 классах – Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005 г.), 73 ур.
15. **РР Сочинение** по творчеству В. М. Шукшина (домашнее), 1 ч., 90 ур.
16. РР **Реферат** по творчеству Астафьева и Распутина (домашняя работа), 1 ч., 95 ур.
17. **РР Контрольная письменная работа** по творчеству А.Солженицына. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос/ развёрнутое рассуждение по проблематике произв.(классное сочинение) , 1 ч., 98 ур.
18. РР Итоговая читательская конференция. «Сложность и самобытность русской литературы XX века», 1 ч., 102 ур.

Всего - **21 ч.(17+4 дом.)**

Итоговая аттестация по литературе проходит в стандартизированной форме по выбору учащихся. Материалы расположены на сайте ФИПИ http://www.fipi.ru/binaries/1394/ru9.zip

РК на уроках литературы в 11 классе

1. РК Литература Дона и о Доне на стыке XIX и XX веков - 2-й ур.
2. **РК И. А. Бунин.** Философичность и тонкий лиризм поэзии. Пейзажная лирика поэта, точность и лаконизм детали. «Степь», «В степи», «Каменная баба», «Сторож», «После битвы». – 3-й ур.
3. РР Семинар. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм) **РК** Лев Александрович Аннинский (автор и ведущий циклов передач «Серебро и чернь» на т/к «Культура») «Серебро и чернь». «Русское, советское, славянское, всемирное в поэзии Серебряного века». – 21 ур.
4. Поэзия К. Д. Бальмонта**. РК «Скифы».** Звучащий русский язык как главный герой стихотворения - 24 ур.
5. РК РР М. И. Цветаева. Тема Родины в лирике разных лет. Письменный анализ стихотворения «Дон» (С. 7, 8 в Хрестоматии «Литература Дона. 10-11») - 38 ур.
6. М. А. Шолохов **РК Дон в жизни и творчестве М. А. Шолохова**. Роман – эпопея «Тихий Дон». История создания. Прототип главного героя. **Георгий Яковл. Сивоволов «Тихий Дон»: рассказы о прототипах**

(фрагменты, с.451-457, Литература Дона: хрестоматия для чтения в 10-11 классах – Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005 г.**)**. Широта эпического повествования. Система образов. - 59 ур.

7. **РК** М. А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества. Семья Мелеховых. Изображение революции и гражданской войны на Дону как общенародной трагедии в романе и в «Донских рассказах», 60 ур.
8. РК Трагическая судьба героя гражданской войны Ф.К. Миронова в романе-хронике **Анатолия Дмитриевича Знаменского «Красные дни».** (Главы из романа, с. 88-97, Литература Дона: хрестоматия для чтения в 10-11 классах – Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005 г) - 66 ур.
9. РК РР Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта. **Составление тезисного плана статьи** Вл. Яковл. Барласа «Творческая судьба Бориса Пастернака».(391-418, Литература Дона: хрестоматия для чтения в 10-11 классах – Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005 г.) - 73 ур.
10. **РК** Литература периода Великой Отечественной войны. Статья Тат. Осип. Осиповой **«**Главы из романа «Они сражались за Родину» и «окопная **правда» в прозе о Великой Отечественной войне». Письменный ответ «В чём особенность прозы М. А. Шолохова периода войны?»** (С. 503-507, Литература Дона: хрестоматия для чтения в 10-11 классах – Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005 г.) – 80 ур.
11. РК А. И. Солженицын. Поле воинской славы и памяти в рассказе **«Захар-Калита»** - 97 ур.
12. РК **Донская поэзия XX века**: лирика Ник.Мих. Скрёбова, Бор. Терент. Примерова, Леонид Григ. Григорьяна, Мих. Исаевич Танича и др. (с. 246-254, Литература Дона: хрестоматия для чтения в 10-11 классах – Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005 г.) – 99 ур.

Литература Дона: хрестоматия для чтения в 10-11 классах – Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005 г.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Кабинет оснащён:

- учебными пособиями;
- учебниками по предмету «Литература»;
- книгопечатной продукцией;

- альбомами демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям);
- справочной литературой;
- демонстрационными пособиями;
- фотографиями и портретами писателей и поэтов;
- таблицами, представляющими термины и понятия, на которые опирается курс литературы;
- индивидуальным раздаточным материалом;
- тестовыми заданиями;
- материалами олимпиадных заданий для одарённых детей.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Кабинет оснащён:

- компьютером;
- экраном;
- проектором;
- музыкальным центром;
- цифровыми образовательными ресурсами;
- демонстрационными пособиями;
- экранно-звуковыми пособиями.

Использование электронных образовательных ресурсов и Интернет-ресурсов

Тема урока (уроков)	Наименование ЭОР, Интернет-ресурса	Расположение ЭОР, Интернет-ресурса (URL-адрес)	На каком этапе используется
Николай Михайлович Карамзин	http://fcior.edu.ru/	card/28538/n-m-karamzin-bednaya-liza-bazovoe-izuchenie.html	Объяснение нового материала
Василий Андреевич Жуковский	http://fcior.edu.ru/	card/28512/kontrolnyy-test-po-romantizmu-bazovoe-izuchenie.html http://fcior.edu.ru/card/28490/kontrolnyy-test-po-romantizmu-literatura-romantizma-bazovoe-izuchenie.html	Тестирование
Александр Сергеевич Грибоедов	http://fcior.edu.ru/		Объяснение нового материала
Александр Сергеевич Пушкин	http://fcior.edu.ru/	card/15903/kontrolnyy-test-po-lirike-a-s-pushkina-bazovoe-izuchenie.html	Тестирование
Михаил Юрьевич Лермонтов	http://fcior.edu. ru/	card/28425/pechorin-kak-geroy-vremeni-bazovoe-izuchenie-dlya-slabovidyashih.html	Объяснение нового материала
Николай Васильевич Гоголь	http://fcior.edu.ru/	card/15829/kontrolnyy-test-po-poeme-n-v-	Тестирование

		gogolya-mertvye-dushi-bazovoe-izuchenie.html	
Александр Николаевич Островский	http://school-collection.edu.ru/		Объяснение нового материала
Федор Михайлович Достоевский	http://fcior.edu.ru/	card/28463/kontrolnyy-test-literaturnyy-put-fedora-mihaylovicha-dostoevskogo-bazovoe-izuchenie.html	Тестирование
Лев Николаевич Толстой	http://school-collection.edu.ru/		Объяснение нового материала
Антон Павлович Чехов	http://fcior.edu.ru/		Объяснение нового материала
Иван Алексеевич Бунин	http://fcior.edu.ru/	card/15886/kontrolnyy-test-po-tvorchestvu-i-a-bunina-bazovoe-izuchenie.html	Тестирование
Михаил Афанасьевич Булгаков	http://school-collection.edu.ru/		Закрепление
Михаил Александрович Шолохов	http://fcior.edu.ru/		Объяснение нового материала
Александр Исаевич Солженицын	http://fcior.edu.ru/	card/28537/kontrolnyy-test-po-zhizni-i-tvorchestvu-a-i-solzhenicyna-bazovoe-izuchenie.html	Тестирование
Александр Александрович Блок	http://school-collection.edu.ru/		Объяснение нового материала
Сергей Александрович Есенин	http://fcior.edu.ru/	card/15836/kontrolnyy-test-po-lirike-esenina-bazovoe-izuchenie.html	Тестирование
Владимир Владимирович Маяковский	http://fcior.edu.ru/	card/28496/kontrolnyy-test-po-tvorchestvu-mayakovskogo-bazovoe-izuchenie.html http://fcior.edu.ru/card/9258/praktika-trenazher-dlya-zauchivaniya-stihotvoreniya-v-v-mayakovskogo-a-vy-mogli-by-istoriya-sozdaniy	Тестирование
Николай Алексеевич Заболоцкий	http://fcior.edu.ru/		Объяснение нового материала
Анна Андреевна Ахматова	http://fcior.edu.ru/	card/2431/praktika-trenazher-dlya-zauchivaniya-stihotvoreniya-a-a-ahmatovoy-szhala-ruki-pod-temnoy-vualyu-isto	Практикум
Борис Леонидович Пастернак	http://fcior.edu.ru/ l	card/28393/kontrolnyy-test-po-tvorchestvu-pasternaka-bazovoe-izuchenie.html	Тестирование

Александр Трифонович Твардовский	http://fcior.edu.ru/		Объяснение нового материала

Литература

1. Чернова И. И. Музыка на уроке литературы // Литература в школе. — 1997. — № 2.
2. Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.
3. Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
4. Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
5. Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.
6. Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.
7. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.
8. Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.
9. Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.
10. Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.
11. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993
12. Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997
13. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.
14. Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.
15. Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова."Курьер", 1901 г., No 257
16. Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.
17. Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.
18. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 1983.
19. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,1979.
20. Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.
21. Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.
22. Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971
23. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.
24. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.
25. Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914
26. Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).
27. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. — Изд. 2-е — Л., 1990.
28. Лотман Л. М. А. А. Фет // История русской литературы. В 4-х томах. — Том 3. — Л.: Наука, 1980.
29. Эйхенбаум Б. М. Фет // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. — Л., 1969.
30. Жуков Д. А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982. (ЖЗЛ).
31. Жуков Д. А. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.
32. Эткинд Е. Г. "Против течения": О патриотизме А. К. Толстого // Звезда.1991. 4.
33. Стафеев Г. И. Сердце полно вдохновенья: Жизнь и творчество А. К.Толстого. Тула, 1973.
34. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. — М., 1976.

35. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л.,1987.
36. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. — М., 1976.
37. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977.
38. М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. — М., 1975.
39. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. — М., 1988.
40. Самохвалова Л.Н. Салтыковские места в Кирове. — Киров, 1989.
41. Турков А.М. Ваш суровый друг: Повесть о Салтыкове-Щедрине. — М., 1988.
42. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. — М., 1982; Три еретика. М., 1988.
43. Горелов А.А. Николай Семенович Лесков. История русской литературы XIX века. Вторая половина Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1987. — С. 374-397.
44. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. — Л., 1988.
45. Гунн Г.Л. Очарованная Русь. — М., 1990.
46. Дунаев М.М. Православие и русская литература. — М., 1997.
47. Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. — М., 1980.
48. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова: по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2 т. — М., 1984.
49. Лесков Н.С. Избранное в двух томах/ Сост., вступит, статья и коммент. В.Ю. Троицкий. — М., 1995.
50. Лесков и русская литература. — М., 1988.
51. Меньшиков М.О. Художественная проповедь// *За строкой* учебника. — М., 1989.
52. Москалева Г.В. Поэтика Н.С. Лескова: Учеб. пособие. — Ижевск, 1993.
53. Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова). — Л., 1978.
54. Тюхова Е.В. О психологизме Н.С. Лескова. — Саратов, 1993.
55. Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Некрасовым // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. — М.. 1982. — Т. 8.
56. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. — М., 1985.
57. Достоевская А.Г. Воспоминания. — М., 1987.
58. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. -М., 1963.
59. О Достоевском: Творчество Достоевской» в русской мысли. 1831 — 1931 гг.: Сб. статей. — М., 1990.
60. Корякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. — М.. 1976.
61. Писарев Д.И. Борьба за жизнь // Писарев Д.И. Сочинения: В 4 т. — М., 1956. — Т. 4.
62. Селезнев Ю.И. Достоевский. — М., 1981. (Жизнь замечательных людей).
63. Страхов П.Л. Преступление и наказание Страхов П.Л. Литературная критика. — М., 1984.
64. Колянов В.И. Поэтический мир эпоса. О романе Л. Толстого «Война и мир». — М., 1978.
65. Ломунов К.Н. Жизнь Льва Толстого. — М., 1981.
66. Мотылева Т.Л. «Война и мир» за рубежом. Переводы, критика, влияния. — М., 1978.
67. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской лирике. — Л., 1989.
68. Шкловский В.Б. Лев Толстой // Собр. соч.: В 3 т. — 2 — М., 1974.
69. Громов М.Л. Книга о Чехове. — М., 1989. Громов М.Л. А.П. Чехов. — М., 1993.
70. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. — М., 1998.
71. Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. — М., 1989.
72. Капитонова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. — М., 2000.
73. Катаев В.Л. Литературные связи Чехова. — М., 1989.

74. Кузичева А.П. «Ваш А.П. Чехов» (Мелиховская хроника 1895-1889). — М., 1994.
75. Лакшин В.Я. Берега культуры. — М., 1994.
76. Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века. Ч. III. — М., 1994.
77. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX века. — М., 1980.
78. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова. — М., 1982.
79. Полоцкая Э.Л. А.П. Чехов. Движение художественной мысли. — М., 1979.
80. Сухих И.Н. «Вишневый сад» А.П. Чехова// Анализ драматического произведения. — М., 1988.
81. Чудаков А.П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. — М., 1986.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического совета
ГБОУ РО «Шахтинский генерала
Я.П.Бакланова казачий
кадетский корпус»
от_____20__года № ___
Руководитель МС
_____/_____/
Подпись Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
_____/_____/
Подпись Ф.И.О.
_____20__ года