ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A31B33CDE9C27E84EBE66D7D7A7AE0AB
Владелец: Бобыльченко Виталий Александрович
Действителен: с 01.12.2022 до 24.02.2024

Департамент по делам казачества и кадетских учебных заведений
Ростовской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинский генерала Я.П. Бакланова казачий кадетский корпус»
(ГБОУ РО «ШККК)
ул. Сельская, д. 42, г. Шахты Ростовской области,
346516 тел/факс: приёмная - 8(8636)22-93-43, 22-96-01; гл. бухгалтер — 22-95-78 E-mail: shckk@mail.ru
ОКПО 73287179, ОГРН 1046150011016, ИНН/КПП 6155054419/615501001

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогический совет Председатель педагогического совета _____ Бобыльченко В.А. Протокол № 1 от 28.08.2023 г.	Председатель совета учреждения _____ Чертова И.Г. Протокол № 1 от 28.08.2023 г.	Директор ГБОУ РО «ШККК» _____ Бобыльченко В.А. Приказ № 243 от 28.08.2023 г.

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Кадетский (школьный) театр»

6-9 классы

Шахты, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно - эстетическому воспитанию обучающихся. Актуальность и перспективность курса обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-

активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Обучающие:

• ознакомить учащихся с терминологией театрального искусства;

• через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

• пополнять словарный запас, образный строй речи;

• формировать способность строить диалог друг с другом.

Развивающие:

• развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

• развивать воображение, выразительность речи;

• развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;

• развитие коммуникативной культуры детей.

Воспитательные:

•формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

• формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

• воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного.

Формы и методы.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, посещение спектакля, работа в малых группах, выступление. Большое значение имеет работа над оформлением театрального билета, афиши и программки. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий является просмотр спектакля.

Программа предусматривает возможность просмотра спектакля в выходные дни и в каникулярное время. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это

направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, получить опыт зрительской культуры, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■ различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;

■ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через

упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания

художественного образа;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;

■ освоить основные этапы развития театрального искусства;

■ освоить основные исторические периоды развития русского театра.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в

совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

■ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к

собственным поступкам;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,

мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;

■ адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать

в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

■ приобретение навыков самоконтроля;

■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■ планирование своих действий на всех этапах работы;

■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;

■ умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

■ стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;

■ освоить теоретические основы актерского мастерства;

■ освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;

■ применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;

■ освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;

■ познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;

■ освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,

■ освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы

поведения при использовании различных костюмов;

■ познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

■ расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов

и писателей изучаемых художественных произведений;

■ расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);

■ вдумчиво работать над ролью;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния;

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ освоить правила техники безопасности при работе с партнером;

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

■ разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр - искусство коллективное. Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

2.ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер. Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального

театра. Профессиональные русские театры. Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр. Выдающиеся актеры и режиссёры. Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа. ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская. ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

3.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: ■определение целей и условий выполнения, рекомендации; ■педагогический показ; ■просмотр упражнения; ■комплексный контроль и корректировка. Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал; посмотрел - уточнил - показал; посмотрел - сделал замечание - показал; посмотрел - показал ошибку - показал правильный вариант), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи. Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

ДЫХАНИЕ

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками. По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

ДИКЦИЯ

Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно. Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений). Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

ГОЛОС

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков. Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить). Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра». Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

4.РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособиипрактикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5.АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва

для выбора логики поведения. При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми. Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата. Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Пример. Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить старшей возрастной группе. Ребята, сейчас нам с вами предстоит напечатать слово - Носорог. Это упражнение направлено на развитие вашего внимания, сфокусируйтесь. Каждому я раздам букву, запомните ее. Поднимите руку у кого буква Н, О, С и так далее (педагог проверяет школьников). Но печатать мы будем это слово не на ваших гаджетах (обязательно использовать юмор, легкость в восприятии информации), мы будем использовать хлопки. Сначала я хлопаю, затем хлопает тот, у кого буква Н, затем вновь хлопаю я, после меня уже тот, у кого буква О и так далее. Да, запомните, в конце слова хлопаем все вместе - ставим точку! В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя (преподаватель задает определенный ритм, в котором ученикам необходимо будет напечатать слово). Форма подачи упражнения направлена на развитие личности. Можно запустить определенный принцип общения на уроках: «Интересно, а сможете ли выполнить данное упражнение за определенный временной отрезок». Любое упражнение - это проверка личностных возможностей обучающегося. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над

индивидуальностью. Варианты упражнений к данному разделу смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6.ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

Читка пьесы Мордкович Михаил «Остров сокровищ».

Постановка спектакля «Остров сокровищ».

Премьера спектакля «Остров сокровищ». Награждение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Форма организации
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (5 ч.)			
1	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Средневековый европейский. Театр французского классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр эпохи Возрождения.	Теория. Знакомство с возникновением театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Теория. Знакомство с возникновением театра (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Опрос. Тестирование. Творческие задания.
2	История театра. История русского театра. Русский театр 17-18 вв. Русский театр 19 и 20 веков. Вахтангов Е.Б. и его театр.	*Теория.* Знакомство с возникновением театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального Просмотр видеозаписей, учебных фильмов.театра. Профессиональные русские театры. Выдающиеся актеры и режиссёры.	
3	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	*Теория.* История театра. *Практика.* Просмотр. Сравнение. Обсуждение.	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.
4	Театральное закулисье.	*Теория.* Знакомство с видами театральных декораций и бутафории,	

	Сценография. Творческая мастерская.	грима, костюмов. *Практика.* Мастер-класс по изготовлению театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.	
5	Театр и зритель. Театральный этикет.	*Теория.* Культура восприятия и анализ спектакля. *Практика.* Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.	
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (6 ч.)			
6	Упражнения по сценической речи по алгоритму. Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы.	*Теория.* -определение целей и условий выполнения, рекомендации; - педагогический показ; -просмотр упражнения; -комплексный контроль и корректировка. *Практика.* Варианты упражнений. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
7	Речевой тренинг.		
8	Речевые тренинги.	Работа над интонационной выразительностью. *Практика.* Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Дыхание. Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. *Практика.* Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.	

9	Дыхание. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой.	*Практика.* Дыхательная гимнастика как дополнение, альтернативной гимнастике и обязательно с удобным для группы темпом. Артикуляция. Дикция. *Практика.* Использование артикуляция в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).	
		Практика. Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно. Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений). Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.	
10	Голос. Работа с голосом.	*Практика.* Мягкий вибрационный массаж и упражнения на полу, в т.ч. на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.	
		Практика. Использование упражнений на посыл и словесное действие (позвать, остановить).	
		Практика. Работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».	
11	Голос. Варианты упражнений. Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»	*Практика.* Использование методического пособия «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.	
		Работа над литературно-художественным произведением. *Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	
РИТМОПЛАСТИКА (3 ч.)			

12	Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	Контрольные упражнения. Этюдные зарисовки. Этюды.
		Практика. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	
13-14	Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.	*Практика.* Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.	
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (5 ч.)			
15	Элементы внутренней техники актёра. Элементы сценического действия - бессловесные и словесные. Их способы.	*Теория.* Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми. Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.	Формы текущего, промежуточного контроля. Педагогические наблюдения. Творческие задания.
16	Связь словесных элементов		

	действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.		
17	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	*Практика.* Коллективные коммуникативные игры. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. *Пример.* Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».	
18	Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения.		
19	Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.		
ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (13 ч.)			
20	Выбор пьесы. Определение темы пьесы. Анализ пьесы по событиям. Читка пьесы Мордкович Михаила «Остров сокровищ»	*Теория.* Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
		Теория. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	Рефлексия. Показ.
		Теория. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов	

		поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	
21-22	Работа над отдельными эпизодами пьесы Мордкович Михаила «Остров сокровищ». Творческие пробы. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен, картин.	*Практика.* Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	
23-24	Выразительность речи, мимики, жестов.	*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	
25-26	Закрепление мизансцен.	*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	
27-28	Изготовление реквизита, декораций.	*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	
29-33	Прогонные и генеральные репетиции пьесы Мордкович Михаила «Остров сокровищ»	*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	
34	Показ спектакля пьесы Мордкович Михаила «Остров сокровищ»	*Практика.* Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).	

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

2) Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

3) Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

5) Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music